



يحيا الظلم ا





جانب من ميناء السويس كما سجلته عدسة آخر ساعة

من ۱۱ يناير ال ۱۸ فبراير * تنظی رساله او نیا یعسل شکلهٔ قدیمهٔ ۱۰ تقابل فی حیالك الاجتهامیهٔ المخاصا بعبون(الترمت . لاتبارهم : من ۱۹ فبرایر ال ۲۰ مارس

پ قد تسافر دل مکان قریب . ویزودک اشخاص لم تکن تتوقع ویزورک استعمال م دیارتهم ۰ ۰ من ۲۱ ابریل الی ۲۰ مایو :

الله تصارح في اليومين القادمين من تثق فيه ١٠ تصارحه يسكار وبدلات تسوى التسعرة من ئيّن ويفعد سار الشاكل من ۲۱ مايو فل ۲۰ يونيو : الله فترة ف

* سوف تمر بك فترة خيلال منا الاسيوع تجلك تشــك اذا ماكنت تقف على فعيك وستطبها تقبيات سارة في بعض مايتصل بك انت شخصيا -هن ۲۱ يونيو ال ۲۲ يوليو : د اث اللي يرشي ممك بالهوان • الاجد ان يكون مخاصــــا .

لامه هوالک بشبه للالهوان من ٢٤ يوليو الى ٢٣ السطس * لن يتحقى ماتتظره ، ثلا تعلق عليه كل إمالك ، ، ابعثون

جدید کشروعاتك . من ۲۲اغسطس ال ۲۲سیتمبر: * ينظم تك كبير من اسرتك يطلب . انتظام له أنه أن يروقك لارفضه قبل أن انتكر جيدا من ٢٤ سبتمبر فل ٢٣ اكتوبر : علا هذا الاسيوع بالنسبة لك سباق مع الزمن ٠٠ فسوف تكون مشغولا ومرهكا في كل مكان ٠٠ ولـكن ستحمل على تتبجة طبية من ٢٤ اكتوبر الى ٢٧ توفير:

ید حاول بن تفرق ماامکنادین وفت العمل ووقت القسراط ، انا فی طرطاله مازها بن جراء عبد ، من۲۷ توقعیر الر۲۷ دیسمبر : * احترس من الجاملة السوف تؤدى باك ال النجة سيئة من ٢٢ ديسمبر الل ٢٠ يناير:

* بعض امسدقائك يقومون باعبال طائشة ٠ . كن حقراحتي



ان كل اشجار القسوةانست الذي يفتد ماله ينصر كثيرا . . والذي يفقد صديقه بخسر من يادور الضعف ، في ارض الحقد والمقضاء و اكثر . . اما الذي يفقد شجاعته کتر فیخسر کل شیء . . (کارفانسی)

ترتكب الكشير من الجرائم

المتشابهة ، لكن العجب أن تكون

النتائم مختلفة متبائة .. فهذا

بدمغ بوصمة تبقى عالقة به الر

الابد ، وذاك بكرم بتاج بلمع على

ر حوفتال)

راسه في طهر وشرف

اذا لم يكن المال خادماً ، فاته يكون سيداً . ، وعلى ذلك قلا اذا كان عملت اليوم هــو يسم ان تسمى الرجل الجشع مالكا لماله . لان السال هو الذي نديد بالماضي وانتقاده , فان املنا في المستقبل بيدو ضعيفا يستعبده ويملكه . .

(بیکون) کل عظیم یمیز بهدف،
 ویقدر بنشاطه . . لا باصله او مظهره ٠٠

• الاشياء الضخمة لاتستطيع الفرار من طريق العيون الملاحظة التطلمة .

ر سمويل جوتسون) • نحن نقائل البوم في سبيل الافكار الراقبة . . والصحف ه فلاعنها القوية ، ذات الاسملحة الفاتكة . .

اذا كان الفقر هو أم ألوذائل فان والدها هو الافتقار الى المقل والحساسية . .

· يحدرنا الضمر أولا كصديق . . ثم يماقبنا اخيراً كمدو . . ستانيسلاس

 قد ينفخ الفرور رجلا الى
 حد الامنلاء . . لكنه لا يدفعه الى اعلى باي حال . . (رودعين)

• الكمال شيء بقاس بخلق Her . . Y yalas (چیناس) ، ان قهر المرء لنفسه هو

اشرف مراتب الخلق ، واجمــل الانتصارات ..

من المحتمل ان يكون كهول الامة رجميين محافظين . . اما اذا كان شبابها مثلهم فان ذلك يعنى أن احتضارها أمسى قريبا على الابواب . .

• أن ضمائرنا تشكو في رقة ، وتعترض في الماقة ! . وهي اقسى علينًا من الاعداء ، لانها تعرف من اسرارنا الكثير ... (جودج اليوت)

 الشجاعة ليستعىاستهتارنا
 بالاخطار واستخفافنا بالصحاب . . بل في الاقدام عليها ، والعمل على تدليلها ..

 النقاق النفس أولى خطوات الثقة في الغير . . (لابو شنوعك) الطمع والترف والرفاهية
 هي الاويلة الرهيبة التي تعطم الامم بمعاولها القاسية ..

_ ان الرفاهية قد تكون كريمة مندما تعاون الفقير بمنحه فثأت الخير . . لكن أولا الرقاهية إما كان الفقر . .

و هنري موم) الترف تحريض على المسرات واغراء على اللهـ و . . أنه لــــلــ ة وخادعة ، في قمها عسل كالشهد ، أوفى قلمها ضغشة وحقد ، وفي اذنبها شوكة ! . . د کهارلس)

• القوانين تسحق الفقراء . . الاغتياء بحكمون وبتسلطونعلي

(Come algo) · عناما تنوقف القوانين أن نصاب بعطل ، بندیء حکم فرالظلم والحور والاستبداد .

(لو عاکسیم) • سلطان الجور لا يحكم في امة الا بعد تقييد حربة الص . . كظلام الليل لا يرخى سدوله

. . تصحم سين الا بعد غروب الشمس . . (تولتون) بدون الوفاء لا يوجل حب ؛ ولا مساقة ، ولا أي فضيلة على

· اعطني الحرية . . الاتعلم ، وافكر ، واعتقد ، واعمل بمايوحيه

الى المقل والضمر . .

ما هو القن ؟

وم أعماق الح

مد الموهبة لا تكفى . . ان المول الحديث يريد عبقرية . (مارجي النجهام)

* مقابل کل ابتکار ، بجب على الغشان أن يدفع الثمسن نقصانا في اهمية شخصيته. . ان الشخص يفقد قطعة من نفسه مقابل كل شيء جميل

(بول فالری) ي المقيى والحقيقي م الذي بري بعين طفل ، ويفكر بعقل جني . . ر فوما حان)

* كل فنان اصبل لا بدان ينسى كل رغباته الشخصية ، ويجعل من تفسه انسانا، يفكر لصالح الجنس البشرى اجمه

يد الذي يفهم القن في يقدماء يستطيع بسمولة ان يفهم سكان هذا البلد . . و توريق واطسون :

يد.. ان الفن وقد تعددت اتواعمه ، حيل محيل الذين ر عافقورد کوک)



هدرينة تتلاشي ! ! الاشت طينة أوفاده بقارة آسيا أمام أعن سكانها عل أثر داوال أرضي كبير ٠٠٠ ولم يصب أحد منهرسور . فقد هربوا الل التاكل العالية بمجرد حدوث الوتوال ١٠٠

الام الازمة الصدرية وشفيت في صده السن لم عاشت الى أن بلقت ١٩٣ عاما



ی کان فرانسیس هنری اجرتون ابرل اوضیریدج و تر مقرها بکلابه تل عرجة الجنون ، فکان بجلس ال مانند العالم ومن حواه بعلس کلابه بعد ان یفیسهم ملابس رسمیة ؛



زهور من الزهور نبتت هذه الزهور الزرقاء خـلال الثلوع الزرقاء فـ جيـال



يحياالظ

القشة ألتى تعصب ظهر البعير النقطة التي تطفع بها الكاس والبعير _ صبر مصر_ قدنا

ما مندنجو حسس عاما وتنايم

الخطباء ءلى منبر الخطابة بنادور

يستوط الطب لم · ثم وقف محام شات وبدا خطابه بقرانه

أن تهتفوا معهم يسقوط الظلم؛

أما أنافاطنب منكم ال تهتفوامس

١ أليحي الظُّلم ، ليحي الظَّم ،

ينحى الصنالم لاله حير مرب

للتعوس الشاب هو السوم المحامى الشيخ الكبيرم قص بك فهمي مد الله في عمره:

نعم . بحيا الطلب، قله لا الطلب

والإممال في الظلم لما استبقط

الزاي العام ولمساكات فورة

النفوس ولما كان هذا الهمس

العالى ينساب من أقصى السلاد

ال أفصاها ، ويتجمع لينطلن غدا صرخهمدويه . ان الوض ي

في حطر ا وكل مسى من مماني الـكرامه والعـــربه والعزة في

سالخلق الكريم في خطر ! • وطلم نعم • يحيا الظلم ! • • طلم كل جبار عانية مستر يسلطانه

وسيطوله يدوس القسوانين ولا يبالي ا وظم كل كبير فاسق

وكل عظيم فاجر يسرق ولايبالي

وبختلس ولابنالي . ويرتشيولا والعنص ورسمایی . ویرسیور سالی . ویثلمالاعراض ولا بنال و بهمند الکرامات ودم الوض و بجمل من مصر أنشوله السوء و بعمله کریهه می دم الزمن

· يم - يحيا الغلم ! · · خللم

كسل مطالب باحترام القبسانون

ولايحرمه. وكل قادر على حماية

القانون ولايحميه ٠٠ وظلم كل

عابتماجن اباحى مستهتر يضرب

ونعوس المصرين تجيش اليوم

يمعنى واحد ا ١٠٠ لقد صبيرتا

والمصريون لايطلبون سسوى

امرواحد . هو احترامالدستور وفي احترام العستور تحقيت

العدالة ٠٠ والعستور ينص على

ان جميع المصريين سيواء أمام

القانون ٠٠ قلا يتبقى أن يفلت

قلال من حسكم القانون لانه من

الفادرين أو من اصعب أ. . أصحاب العظوة والنفوذ

ولف تعرضت مصمر في تاريخها المعديثلهزات أو رحات

عبيعة ٠٠٠ أقلت فيها من أقلت من حكم القانون • وعرفت مصر

🕶 . ولكن مامن هزة واحدة او

فصبحة واحدة ارتجت لهاالبلاد

من أقصاها الى أقصاها مثل هذ الهرة اوهده الفضيحه الاخيرة !

تاريخها العديث فضائع في تاريخها الحديد الكشفت عن اختلاسات وسترقان

نعم ، يحيا الظلم لاتهخير

اصبر بعد اليوم ا طويلاً ولن نصبر بعد ألبو وتجملنا كنيراً ولن نتحيل

للناس أسوا الامثال ا

م ب للنعوس

٠٠ وكل مقدسات البلاد

_ طلب منكم حضرات الخطب.

وكأس مصر فدفاصت بسا

لفد عرفت طبقات من صند

الامة الوانًا من الففر والحرمان ٠ وصبرت وعرات لقسها بأن الغفر والحرمان ضريسة العصر والانظمة التي بعيش في ظــــان وع فت طبقات من عدم الامة

الوانا من الغبن والأحجماف والمحسبوبة وصبرت وعبزت نفسها بأن الغين والمحسوبيةمن ضرائب حكم الحزيبة والاحزاب والكن الظلم الذي لاتفينه النغوس حتى ولا نغوس البغانا والعبيد _ ومصر بفضيل الله ليست أمه من البغانا والعبيد هو ظلم الذين المشاهم الله عن ظلم

ظلم المتبرع بظلمه ا ظلم الفنى المتحم بخيرات الله من يم يأبي الا أن يخطف اللهبه من فم الجاثم المحروم

مصر التي يعشي الملايين من ابتائها حفاة وأشباء عراة والتيبحثاج الملايين مزاننائها الر كل سرير بهد في كل مستشفي يبني ١٠ والي كل حنفية مياه صالحة اللشرب ٠٠ وال كال كتاب او مدرسه تعنع وال ٠٠ والى ١٠ الى أخر ماير معمستوى الحياة في ريسهممر منمستوي حياة البهائم الى مستوى حياة

مصر هذه التي تبعثاج ال كل فرش وكل جنية ينفق في س نفرات ظلم الطبقات للطبقات ت واصبحت فاذا بها تسمع وترى انَّ ملايينَ الجنبيات قـ اختطفها الخاطف ون وبعدها

الفسقة المستهترون ***

ومن هنا غصبت م ساها الى اقصساها . وصدرها البدوم يعلو ويهبط ويغسني ويفسور وانى لاخشو ان يجيء اليوم الذي تنطلق فيه هذه المفضية فاذا بها نار تحرق ولا تلوي عسلي شيء ! ومصر في فروفها الحاضرة لا تحتمل أي القلاب عنيف ، ر لانعوامل الهدم فيها أكثر من عوامل البناء . وعناصر الهدم فيها متحفزةواعبه نترقب الغرصة والبوم الموعود . . فلا تبكنوا لهم من هذه الفرصة والا كنتم أول ضحايا النار .

هده کلمهٔ نصبح او کلمیهٔ تحدير ! واتقوا الله في هُدا البلد الذي أخاف أن تأكله النار !

وزارة تستند الى تابيد غالبية ن تسكون هماده العضيحة هي وعلى واس هده الوزارة رجل

ارف طول تاريخة السياسي وطبالة صاته بأنه المناصل المكافع عن حقوق الامه وأحكام المستور وهو قبل هدا وذاك كان قاصما يزبها عادلا مستمسكا بالفانون وحكم القانون -- ثم هو رجل اتمي مؤمن صالح بخاف القاو بخلبي يوم الحساب - ويقف دالها الى حالب كل مهضوم البحق عظنوم

وعو بعد زعيم الوفيديني ، ولفد عرف الوقديون الظلماكتر مما عرقوا لذنا الحسكم فهم ادل عرف من سواهم بما تقاسيه ترجو اذل صادقين مخلصين أن يكون مصطفى النجاس

عند حسن هن الدين بحسبون به الظن، والذين ينتظرون منهان نضم حدا لكل ما بهجس به الناس إن يصنع حدا لكل مابشكومنه الناس وأن ينصر كلمه العق وكلمة القانون ٠٠ وان يكون البوء وغدا كماكان دائمامالامس النَّاصل الكافع عن عزة القانون واحكام الدسنور

1 majes (Váplin !

وفي هدا ومثله كنت انحدت بند أيام مع بعض الاستبدقاء _ وكان بيتهم وفيديون .. وقال

_ ومن يضمن اذا سارتهده الوزارة في طسيريق كذا وكدا وتحملت صمعمات كنث وكست وتحملت صيمات ٠٠ وعرصت نفسها لفضب فلان وعلان ٠٠ و ثالب عليها النافهون من كل قادر حنار عالب واستطاعوا بمناوراتهم وصعطهم والعراقبين التي يضمونها .

استطاعوا أن يغرجبوا الوزاوة من الحكم ٠٠ من ذا الدي يصبص ان لا تلبها وزارة تعييد عن الطريق وتجل الحرام وتسلم على طول الخط وتفر الظنم والظالم

وتخمد انفاس المظلومين آ قلت : هذا منطق عبادالسلطه المنطق أا بقي في مصررجلواحد شريب يناصل عن معاني الشرف واحكام الشرف استستمساكا بالشرف وابتغاء مرضاة الله الله

وبعد . لانسبوا أيها الوفديون تاريخكم ** وكيف كنتم دالها والنستور ولا أن هذم الأمة أذا كابت أولتكم تقتها فانسا إسانا الو قدين بهزون اكتافهم و هو لون منها بانكم كنتم دائما أسرع من سواكم الى الكفاح والنصال ... ولا تسموا كذلك انكماكبرحزب ولا بكلف الله تفسا الا وسمها وعبلى كل حال فانهم عسم في البلد قادًا كان هذا موقفك مستولين عما يضج الناس منه اليوم ٠٠ فقل على البلد السلام! لانه وقع في غير عهدهم فهماكن ليسوا مسئولين عنه ! وقال آخر ٠٠ أو لعله تسامل

ب وابن المعارضية ومستوث المارضة وزعماء المارضية ؟ له كانت مصلحة مصر تهمهم حقيقة ـ لا مصلحة احـــزابهم وكراسي الحكم التي بتطلعون دائما اليها _ لارتفعت اليوم أصواتهم منددة مستنكرة وآذن لقووا بد الوزارة و مــكافحة النيارات الحقيــة والمتاورات الحقية . . ولوحدت الحكومة من حملات المعارضية مندا يفويهافي انضالها صدعنت المتمنتين ا ١٠ ولكني اقرالزعماء احزاب المارضة فألس الجهيد الذي بذله الواحد منهم في تخر كل لفظ فاتر خاتر بكاد بتهاوي من فرط ادبه * بهدء الإنصاط لفائرة والمعانى الضميفةالراكات كنبون وبعتق سدون انهم آدو

أن ينجو من الجسراء الحق على ماجئته بداه وادن ماذنبتا نجن ؟ ولا تكلف الله نفسا الا وسعها !» الي آخره الي آخره

-----۔ وفلان ۔ وذکر اسم کیے

معارضا الوزارة مادا جسرى له وآين هو ٥٠٠ لقد لزم الصبيت ني الاساسم الاخدة ولعله بعشر أن يكنب حرفا يعسب علي

ويرصد صده في سبول المدين

- صفقتي با قلان انممارضه

ومضى صاحبتاً بقول ٠٠

اليوم اشبه بمعارضة الاغوات..

وكل الفرق أن رعماهما أعوات بيض الوجود ! · · كان الاعادر الماضي اذا ركله سيده او الطمه

ومزق جلده بالسياط وبمسق

فى وجهه لم بدا على وحه الاعا

لحة أحتجاج أو الم أو غصب... استدار البة سبده وصاحريه...

با قليل الادب

_ وكمأن بتكشر وجهك بااعا

ويسرع الاغا والدم بقطر من

الفية وقمه الى الامسادار . .

المغو يا اصمم ! أستعمر الله

نا افتدم ! ضربك شرف يا افتله

والنسحة ؟

وخلاصمة الموقف اليوم ال

الهمم يعملون كل ماستطيعون

وقسد تعصف الايام بوزارة

الوفة _ وليس هناك مستحيل

فى قاموس السياسة المصرية _ وتلى احزاب المعارضة الحكم .

ويوملك تقول: ٥ صحيح ١

ماً بشكو التاس منه لم بحدث

أ. عهد حكومة الوفديين بل في

عهد سابق على عهدها ، ولكر

حكومة الوفد لم تسر في الطربق

القويم بل سلكت طرقا مموحة

ومكنت يسوء تضرفها وأهمالها

وضعفها لتل معتب اتيو

المعارضة في هده ولايام

وهكدا معارضية زعمياه

س رعماء المعارضة وروب الاحزاب ... وفلان الذي كان يكنب



المؤامرة الكبرى ! النحاس باشا للوزراء : اللول الكبرى بتشامر على كل ما ترفع الاسعاد في مصر ، هم بيخضوا الاسعاد في الدهم :

جونومصمرا لأزياء

الجنمع المرى الكريم المساهدة اعظم مجموعة كتسالوجات وبترونات لازياء سل الشتاء ۱۹۵۱ وهيالق اخترناها من الازدادة بادس





و داخا أحديث وأجمل تشكيلان الأصواف ه دائمانجي مودين التفصيل لباييخ

والمادقة الصناعة وصدق للواعيد

الاسكندرسة ٨٩ شارع التئويج ماع ٥٤٥ ٢٠٠٠

نجذالفد واستعادة النثاطبرون عملية

ان کت تشر بشيخوخه ميكرة وتشكر ضعف الاعماد وخود الدعن وحيف الجيم فانا بتعراق الاعماد وخود الدعن وحيف الجيم يعيد الله شياطان وجويتان وتناطات العراج جديد يعيد الله شياطان وجويتان وتناطات العراج من يده التجابية برجويتان وتناقات اسرع من القبة التعدوم الاجتراق بينا لم عبدالم ميانان مرا سهاة التعارف الفية الفلم لايجيد المراوية القبة والانتزاع المبادرة عالم المجيد المراوة القبة والانتزاع المبادرة عالم المداون الإسامات المراوة وتعمل على الجادح بديد عن وتأثيرها سرع بدا أحرجة الله تعمر قبرة ولناط في رمن الإسامات فالان الانتزاع المبادية على المراوة المناط في رمن كان سائح والان المناطق المناطق المناطقة المن

والأصاب فإن تواقد الملية وذا كر ناصر طرك كتياما يكون تدميا مدعاً و منا الأكتاب الجديد المحتر الجديد والتساط السي والإجابي و مضون القالدة قلد جرب ونا كد التكيون في امريكا هن جزيل الانتوانسات الدي تطبق به الآون في جو الاجزاء المائن على المائن في المحارفة المساورة الرح والإجابية من سيدايتان وجرية تعلق بعدا محمداً . تتاول الزجاحة كابالي عابدة المائن المائنة الم تقدما مدهدا . تناول الرياحة الهائى عالم إذا إذا و تقدم الثاناء ميسالك حيّا بتناتا جو يأدر لناماً و ميشمر أن انك أصدر صنا الأن أم تقس عده المائدة فارجم الزياجة فارغة واسترد عودك وهناك زياجات خاصة جمم مضاعف أعوى

سيد الياك رجولتك وحيويتك

مجل تُعادي مصر ١٨٦١

والاحزاب الاخرى لم تكسب شيئًا من ثقة الامة وتبقى الامة حسائرة والهة بحث عمن توليـــه ثقتها فلا تحد الى أن يقيض الله لها من

والنتيجة بومثة ...

ala Kas

الوفديون خسروا من تقب

ام ها رئيدا ! . . وكل ليل مهما طال لابد ان يعقبه حساح. وكل طلمة دامسة لا بد أن تنجلي من نور . . والله قادر رحيم . .

اقتراح

وكان بعضهم قد اقترح على زعماء الاحزاب ألمعارضة وأقطاب المستقلين أن يصملروا بيانا مشتركا يصارحون فيهالحكومة باساب القلق وبطلبون منها أن تضع حدا لهذه الإشاعات المزعجة وذلك بان تمسدر بلاغا رسميا تنفى فيه كذا وكذا وتؤكد فيه عزمها القاطع على عمل كلمافيه احترام القانون وتمعقبق العدالة وانهم _ اى زعماء المعارضة _ يُّرِيدُونها في كل اجراء وكل عمل يُصدف الى تحقيق العدالة في ألداخل وتحقيق أماني البالاد

في الخارج . الي آخره . . الي آخره هذا ما اقترحه المعض ،ولكن زعماء المعارضة _ أو بعضهم . سل فيما اعتقد أن يترك

الأمور تسير سيرها الحالي . . وأن ينتظر دون أن يقول شيئاً مخافة أن تبدر منه كلمة أو خطاوة تغضب الذين اتقنوا فن اسقسياط الوزارات وتاليف الوزارات .. وبياهم توزيع الكراسي والمغاتم والاسلاب !

أن مصر البيوم في اشد الحاجة الى معارضة قوية نزيهة تهدف الصالح المام ، معارضة _ارة وثابة متحفزة نقودها رحيل رشيد .. والوقدون فيما اعتقد _ بل ومما س

من بعضه م يرحبون بقيام منل هذه المارضة الانها تقوى ايديهم في الداخل وفي الخارج وتشد ازرهم ضد كل معتدعلي

حقوق مصر والمصريين ! ولكن المعارضة القائمة وقفت حتى اليوم عند ارتفاع أسمار الدواجن .. وزراعية المدس والبصل والثوم !

والدعون

بالحق الدني ؟ لا احب أن أمرض من قريب او من بعبد لقرار الحظرالخاص يتحقيق الاسلحة واللخائر الفاسدة . لانني حريص أولا على

العترام القانون ولان ولاةالامور ثانيا قد اصبحوا حساسين جدا في كل مايمس القرار الذكور . ولكني اعتقد أن من حيا اتول _ وفي حدود قرار النشر _ أن هناك تحقيقا تقوم

القضمة الوسفة ٠٠ سيق أن كتبت عن قضية الدكتور الطيب ناصر وقلت أنها

قضية مؤسسفة وكان بحسن حفظها وعدم تقديمها للقضاء . إذ أن التهمة الموجهسة للدكتور الفاضل هو أنه أذاع من محطات المحور الناء الحرب اذاعات قال فيهما للانجليز او عن الانجليز بمض مايجب علىكلمصرى أن يقوله !. بل ومانقول نحن من

أَنْ وَعَبِر مَسْتُولِينَ لَا آكَبُر مَنْهُ فِي هَذَهُ الآيام ولكن التضية فلمت نعب لا للقضاء ، وسوف تنظر في يوم

القضية . والتعربشيراتهم و المراقب اليوم اعتراض الكي يرى المعربون رابهم فيها . وهل لاحدهم اليوم اعتراض اللك كردها رقر في مصر من لا يزال على بون مصريون رابهم فيهما . . وهل لاخدهم اليوم اعتراض على ما تمام به الدكتور المذكور ؟ وهل بقى في مصر من لا بوال بنصين الحل بالانجليز ومسياسة الانجليز او بحرص على«معاهدة» الانجليز وصداقة الانجليز ؟

ى الظلم البقية مقال النابي) لنيابة العامة في امر الاسلحة به الليابة القامة في المرار سلمة والدخائر الفاسدة . وأن كلمة أوصفة «الفاسدة» هذه قدتشمل الاسلحةوالدخائر معا . . ولكنها قطعا تشمل

عابر . ثم انتقــل الى نقطــة اخرى الم التعمل الى للقصة الحرى لا يمكن أن تكون بين مابتناوله قرأر حظر النشر وهي ... هذا التحقيق الدائر سموف بيلغ غايته غدا أو بعد غد ..

ر بعد عد . . وسوف بنتهي امايحفظالقضية والوالم المناسبة لجميع المتهمين . . أو ليمضهم . . وأما بنقديم جميع المتهمين للقضاء .

وهنا السؤال الذي من اجله اكتب هذه الكلمة . .

هل يمكن أن يكون في مثل مده القضية مدعون بالحق المدنى؟ ان النيامة العامة _ اذا شاء اله وشاءت المدالة أن تصل هذه القضبة الىساحةالقضاء النيابة المامة سوف تقــول كلمتها ،، وهي الامينة على الدعوى العامة، دعوى المجتمع ضدالخارجين على قوانين المجتمع ولكن سوالي هو ما حكم القانون في الذين أصابهم أذى

ما حكم الضباط والعنود الذين استشهدوا أو فقدوا بصرهم او ذراعهم او ساقهم من جزاء هذه الاسلحةوالذخائر الفائدة ؟ عل لهم أو لورثتهم

حق الدعوى المدنية والوقوف

عدا هو السؤال ، ، ولعسل بطض كبار المحامين يدرسبون هذه النقطة ويهتمون منذ الآن بالحصول على التوكيال اللازم من أوذوا ولحقهم ضرر مأ واذا كان الامين على الدعوى المامة سيقول كلمة النيابة فان

من الخبر أن يتكلم كذلك المدعون بالحق ألدني . . وفي مثل هذه القضايا لسانان خير من لسان واحد ! . . وكل ما يمكن ان يقال ان بقال 1

مصر والقلاء

عاد من أوروبا في اســــبوع واحد صاحبالمقام الرفيعرث الوزراءيمد رحلةطويلة وصاحب الممالي وزير التجارة والصناعة والاقتصاد الوطنى بعد رحلة

وقد تكلم الاثنان في معني فيها باسمار المبشة في أوروبال وأن الفلاء اسم على غير مــ في مصر التي هي كتانة الله

واحب أن اعتقد أن كلاً من الكبيرين/لمسئولين قد قالهما قال الرفعة والمعالى . . وأضعهابكل

بریدی 🐞 بریدی 🍖 بریدی 🐞 بریدی 🐞 بریدی 🐟 بریدی 🐟 بریدی 🐟 بریدی 🐞 بریدی 🐞 بریدی 🐞 بریدی 🐞 بریدی

وابن بن استقالا التكور موروشان عادة كلية الطب و وقد الإن الدر الله المراح الم المسلودي بالم وقد أو الله الإن الله المسلودي بالم وقد المحافظة المتحافظة المت [1] كتور العالى وحدة الاستاذ محمد عبد العزيز بكلية وسياد كتب بالى حدة الاستاذ محمد عبد العزيز بكلية العزيز الله المساولة المتوافقة الاحراء كتب بالى أن الما وهذه المتوافقية المتوافقية

أً كرامة المصريين على أرضهم

هذا خطاب تاخر نشره ... وقد حذفت منه اسم الباخرة المصرية ولكني اعتقد ان صاحب الباخرة المالي الكبير سوف يؤدي واحبة ويعاقب المسئولين ...

والخطاب ممضى (احمد زبن الدين عضو بمثة جامعة فؤاد الاول الى أمريكا) عن المصريين وزوجاتهم المسافرين بالباخرة

يمثلون ربع ركابها على الاقر مقول الخطاب بعد القد ة

رها هر فراس الجمعة 111. والتي من ١١٦ هرات وموسولها والتي والتي المناسبة المناسبة والتي المناسبة والتي والتي التي والتي والت حول استقالة الدكتور مورو باشا

من حضرة م . عبد الفني كليةطب قصر العيشي

پڅې 🔾 ښويدی 💿 بريدی 💿 بريدی 🗨 بريدی 🖎 بريدی 🖎 بريدې 🖎 بريدې 🖎 بريدې 🖎 بريدې 🖎 بريدې په بريدې په بريدې



مرتب يتناوله الموظف في فرنسا هُو عُشرُونَ اللَّهِ قَرَنَكُ فَى السَّهُو الىعشرونجنيها ! وعامل المناجم في انجلتر ا يتناول شهريا مالانقل عن ثلاثين جنيها ١٠ هذا بخلاف الكافآت الدورية والمساعدات الاحتماعية التي تقدمها له دولته

واذا قلنا مثلا أن كيلو اللحم في باريس بتناول كماقلناً تسمة في باريس بتناول تعاقلنا نسخه بينما هو في همر ٣٣ قرشا قلا يصع أن نقول أنالفلاء في فرنسا أتسى منسه في مصر والا كانت مفالطة لان عامل الكنسروالرش في باريس يتناول كماقلناتسعة جنيهات في الشهر بينما زميله المرى لا يزيد مرتبه على ثلاثة متمان ٠٠ ولان أقل مرتب يتناوله أقل موظف في الحكومة الفرنسية هو عشرون جنبه بخلاف المالاوات ... بينيا لابزال فيحكومة مصر منلابزيد مجموع مرتبهم معالعلاوات على عشرة جنبهات!

عشره جبيها ومتوسط دخل الفرد في فرنسا كذا ومائةجنيه في العاما بينما متوسط دخل الفسرد في مصر اقل من عشرين جنيها في

العام القياس اذن مع الفارق القياس اذن مع الفال الم المال الم المال الم المال منها المصريون الناكرو الفضل والمسل ا محهد التابعي

پریدی پریدی

نمده نحن غلاء لا مطاق فـد لا

لقسادم من نيسويورك أو من الارجنتين . . بل لعسل الزائر المذكور بحسدنا على نعمة اعتدال

رخصا في الاسمار قد لا يكون كذلك للزائر القادم من وأحمة سيوه او من كردفان بل لعمله حد نفقات العيشة عندنا فوق

والقياس في هذا كله هـــو يتوى العيشية ومستوى الاجور ومتوسط الدخل العمام للغرد العادي من الجمهور وما من شك في أن مستوى

المنسبة ومستوى الاجبور ومتوسط دخل الفرد في البلدان التي زارها صاحبا الرفعية والمعالى وهي سويسرا وفرنسا وابطالياً _ وانجلترا فيما يتعلق بوذير التجارة _ المستوى في البلدان المذكورة اعلى بكثير جدا ببدو أننا امرتفعا وغالباءماليس كذلك في نظير السويسرى والفرنسي والانجمايزي .. لأن ستوی معیشسته ارفع من ى معيشتنا وقدرته الانفاق أوسع من قلرتنا ... ومتوسط دخله اكبرمن متوسط

وأقل أجر يتناوله عامل النظافة _ أي عامل الكنس والرش في باريس - مسو

ے بریدی ہ بریدی ہ بریدی

ادمي من أن تهد كرامة الصريخ بل ايشهم 25 المنافقة المنافق

الباخرة رغبة فيعدم النشمهير ولكن ص أصحابها سوف بعرفون من تاريخ قيام الباخرة

باخرتهم هي القصودة ومرة آخري أقول النبي اعتقدائهم سيقومون بواجبهم نح طان الباخرة الوقع الذي اهان مصر على باخرة ترفع العلم

سحث عن أهله

سياس الروق من حروق شرين سنة ، واقطع ولاصال يني وين غلاورت عمر رواء الروق من حروق شرين سنة ، واقطع ولاصال يني وين التي السبة ابراهم سنيز من رجال الوليس القداد واطوى على وخليسا وزار و رميز رقيبة وطاق وطروص ، وعدة منة وقد نوت الروح على وطري اولت الاضال بكي واحد منهم بلان تباح بسبب تنبي مطال 1841ء نا ارجوكم التفضيل بنثير هذا في صحيفتكم لطراحدا مزاهل بقرؤها فيتصل بالتنصلية الصرية في استأنبيول -جزاكم الله خير الجزاء ولكم جزيل الشكر

صرخة من الصحيد

شی حضراً حصال م ، ع ، لیسانس فی الاداب اینکوروستاید الفاقله ال اینکوروستاید الفاقله او دویت عابدها و نشاطها ال را مدروستاید الفاقله ال دویت عابدها و دورات نظام طالعه شد العمد الادن اصلاح میدود و علی الاقتباد المید الاعتبادی علیه الفاقلیة الفاری این المالیة المالی این المالیة المالی این المالیة المالی این المالیة المالی المالیة المالی ا بلعبين التعلين تسم بسوء الخال الاش من غيرنا ا توجيعات النبية لها العانات من وزادة التسنون – ولكن مغتي حن الول ان رياضة القوم فيه مقصورة على لصيا

ـ لا بل من اعماق قلوب ثـباب الصـ محمد التأممي



الاسستان البراقة تحتفظ ببريتها تبرأ غالبا مثاعب الاستان من تعقى الفضلات الغذائب السائنة والمتحلفة نتیا اوسند وفر منع ۲ کولینوسی ۲ می عناصر محروب پستان نواد رخوهٔ منتاز شار منظة مُنَاذُ وهي لانتخه بين الوسناد لرَّبل كل أثر للفضوات المُنفِذَ فحسب بل تصفل الاستال تفسها ايضا نارك النم حرّبا والاستال بيضاء تظفرُ ما بسين الأسسنان



البانور روزفلت وادبت سامسون ۰۰۰۰ القناهما عضو في وقد الولايات التحدة فهيئة الام ۰۰۰۰

وقد عصر في فينة الاص الشحية يتوسط الدائور محمد صلاح الدين يساره محمود قولى باك ومحمود ابوالدم ومن يساره محمود حسن باللسا عالى بان وعبد تلمم مصطفى باك والاستالا وباسا القمراوى وبه الحليم ط ووقال في الثاني من السيسار الاستالا وبرس الهي والدائور حالم الدياة والدائلور محمود عزمي بك والاستلاحس كامل والاستلا بوسف القمراوى



الخاراه يظهر في النفن ! ظاهت بلندن في هذا الاسيوع صوفة من البرد الخليث ٠٠ وخبرجت المسيدات يحيثل بالغراء على الديون الاكتاف الرقيقة بعد السهرة



ن . زوجة الشرع الانجليزي بروسي هامبرستون ١٠ احتفات ميلادها هذا الاسبوع ١٠٠ وؤريدها بعض الهدايا ١٠ الهدايا وقع فيها اهسماطاها الآتر من عشرة الاف حنسبه ١٠٠٠





تانيا _ الراسل ، اخر ساعة ، : اثار حادث الفتاة العلم اعمار با كاوزو المنقطع النظير اهتمام الاطباء والراى العام ، فقيد ظهرت اعراض الحمل فجأة على هده الفناة البكر التي لم تتجاوز بعد الرابعة والعشرين من العمر، ولم بهرچه بعد ای رجل ...
الامر آن ابنته تنکو مرفال
الامر آن ابنتهم تنکو مرفال
برطابا ، ولکن که کانتخشتهم
بالفسة حین اخبرهم الاطباه
بوجوب اجراء عملیة الولادقعلی وجه السرعة إلا فقد تقسيدست لَفْنِ اللَّهِ الدُّكتور توبنيتي لهما ما تعاليه من شبقة ١٧٧م بالرائدة الدودية ٤ كما تزعير ١

واضطرالاطباء الرشق بطنهاشقا طولبا ، فشاعدوا كيسا قطره ٢٥ سينتيمترا . وداعهم أن ۱۵ سستجورا و واعهم ان استخرجوا من ذلك الكيس جنين: احسدهما استكمل التكوين ، والآخر ما زال مادة سرونيه بم تسنو بعسبه ولم تنظيع معالمها الادمية، وعرضت هده الحالة النداذة التي لم بيق الطب أن صادقها على محملس من الاطباء مع فقرروا أن طاريا من مادة البلازما (البويضة المعمة) . . وما زالت عده المادة تخصب لاسباب مجهولة ، حتماستوى رعشرين علما في احشمالها ا وتمميا بالتفدية من دمها حتى استكمل أحدهما النمو ، في حين ظل الأخر مادة لا معالم لها وشعورها بالام الحمل في هذه السن اتما يعود الى التمال نمو

الجثين الاولوتحفزه الىالخروج فالى من ينسب ذلك الجنين!! اله وليدها وشقيقها التوام في الوقت نفسه . و و الما الوقا الوها دوجها ، وامها حماتها الا

فى اللحظات اللّامعة من حياتك



لفد أقيمت الحفظة لتكر عك . فانت حنيف الشرف الذي زمقه العيون وستلتق بأصدقاتك وبأناس كثيراً ما تميت ان تنعرف جم . فيجب أن تدر خلال مذه الاوقات السميدة في أجى مظهر الفد كنت بارعاً موفقاً فاختبار الملاقة بشفرات جبليت - الشفرات التي تجعل من كل حلاقة اللاسة من حياتك كما في أى وقت آحر . . .

ستعترف بفضل





موزّع ا ونوما تیکی دا خلعه ۲۰ شفرة ب ۲۲ فرشا

وزرالمعارف يريدمن كلية الطب أن تخرج « حلاقى صِحة » المرضى يهربون من الطلبة .. والطلبة يتشاجرون على الولادة





وراهة المح - • وعلا يحسنات للمنح الرطبة التركمسية ليالوزيدة فرساعة:

كاثت كلية الطب في تمر الميني ثائرة طوال هذا الاسبوع ، ثار العميد _ مورو باشا _ فقسلم استقالته . وغادر مكتبه . . ولار الإساللة ليورة المصد . . أمرثار الطلبة وقرروا أزيتخلوا عي مورو باشأ مهماً كلفهم ذلك . كانت تورته على وزير المعارف . الذي يريد أن علبق ساسة الهواء والماء . . في الكلية التي تخرج لمصر الاطباء !!

وقال مورو بائــــا : ان وذير الممارف يريد ان نخرج كلبةالظب وكان ذلك ودا على الوزم الذي طلب أن تقبل الكلية في هذا العام

والذي طلب أن تكون الدراسة ق الكلية المريقة _ التي تخرج الاضاء _ اربع سنوات بدلا من

دراسة حتى منتصف الليل ٠٠ ولا شك أن وزير المسارف ود شفت أن وربو المصارف ـ وهو الرئيس الاعلىالجامعة ــ لا يعرف شيئا عن كلية الطب . أقد كان في السنة الاعدادية هذا المام . . ٢ طالب .

واضطرت الكلية بسبب هذا المدد ان تقسم العراسة الى فترتين ، ثبدا الفترة الثانية في الساعة الثالثة بعد أنظهر وتنتهى

وتقول السجلات الرسمية: ان مائتين على الاقل سوف ببقون ليعيدوا السنة فاعدادي ولسوف ينضم اليهم التمانمانة الذين يريد وزير المساوف ان نقبلهم الكلية . .

وتصبح المشكلة مشكلة الف طالب. . وتضطر الكلية حيثلد ن تقرر فترة دراسة لالثة ليدا ل الثامنة مساء حتى منتصف

ولسوف يقوم بالشدرس لالف طالب ٢٥ أستاذا وساعدا

والفروض أن المدس لا يجب كان يشرف عليهم في العمسال الشان من العمسال الشان . . فاصبح الاثنان يشر فان ان يشرف على اكثر من عشرة في المعامل . . ويريد وزير المعارف الآن على مالة وخمسين . وأن الجهاز الذي كان بشنغل ان يشرف المدرس على اربعسين

ولا بعلم أن الطلبة المسمين

طالب واحد . . اصبح

بشنفل عليه _ في وقت واحد _

طالبان . . تم ثلاثة . . ثمارسة عامل .. بم علامه.. ترابطة ولايطم الوزير مثلا أنالطلبة الذين يعيدون السنة الثانية لرسويهم في * القسيولوجيا * تستمين بهم السكلية للاشراف على الطلبة الجدد في ممامل هذا

فصة العرجات ٠٠

الوزير هو النتجة مصر حاجتها الكافية من الاطباء !

على بعرف الوزير ابن يتلقى طلبة كليمالطبدروسهمالنظرية

وهل فكو يوماً في أن يرسل من يفتش حالة المدرجات أ

ولسوف يروع الوزير عندما يعلم أن المدرج الوحيد المستعد

في الكلية _ مدرج على ابراهيم

باشا _ الدىبنى لينسع لاربعمان

طالب ، يعرس فيه الآن ٨٠٠

وفى كل يوم يدخيل المدرج

واضطر الطلبة _ بعد عدا

كله _ ان يانوا معهم من بيوتهم

٠. بلا افسواء .

لِقَضُوا ساعة في ١ الخُندق ١

, لكن ...

... وصحيح أن كل ماير بده

وليس هذا فقط . . فأن ألعيدين الذين بشنقلون في فترة الصباح .. هم الفسهم الذين يفرسون في فترة ما بصد

وهمانفسهم الذبن سيدرسون الطابة حتى منتصف الليل! في الوقت الذي تطلب فيه كلية الطوم من كل معيد _ وهم تابعون لها .. أن يقدم يحتا في مدة معينة . . حتى لا تحوله الى معلوس

الشرحة .. مشرحة للطبة و فد بدهش الوزير عشد ما بعلمان مشرحة الكلية التي جهزت تتسعلسيمين طالبا . ، يشتعل فيها الآن ، ٨ طالب ٤ هم طلبة السنة الاولى والثابية . وانالجنة الواحدة كان يدوس عليها

لمانية ثم أصبحوا ١٦ طالبا . ووصل عددهم في المام الماشي الى ٢٢ طالباً . ويستطبع دعم احمده حارس المشرحة أن يقول للوزير مدى ما تمانيه الطلبة الآن للحصول

طالب يطلب منهم أن يجلمو طالب بلسب مهم أن يجمعو في أي مكان . . ويستمعو المحاضر بأي طريقة ! ويقية المدرجات ... على الجثث . . والطلبات التي أرسلت المستشفيات الإفليمية . . الها بنيت الحت الارض .. لينسم الواحدمنها لمائةوخسين التا لاستجداء جئة واحدة. . بدرس عليها اطباء المستقبل!

سبع دفائق لامتحان الطبيب ! وقد بدهش الوزير عند ما يسمع تصة المعامل فالكلية. ممسامل ، القسيولوجيا ، ه والكبمياء الحيسوية ع « والهستولوجيا ، ولا شك ان سجلات الوزارة لم يشبت فيها أن الهمل الواحد أعد لسبمين

شخصا . . وجهزت ادواته الشنفل عليها سيمون طالباء.

بقاعد صفيرة من القماش بجلسون عليها طوال ساعة المعاضرة! وقصة اليكرفونات ولا يعلم الوذير أن المعمل يشتقل فيسه الآن ٨٠٠ طالب . . ويدخل الاستاذ مدرجا . ويدخل المدوع بخلية من المدرجات . . ليروع بخلية النحل التي بطلب منه أن بلقي عليها المحاضرة . . للى دفعات ،، كل دفعة من ٠ ١٥٠ طاله ،





الله التحان الدور الثاني في قصر العيني الله فيها الوف ١٠ خرج يعضهم يبني ا







وضكا الطلبة _ التمانمائة _ ألهم لايستطيمون ان يسمعو الى كلمة واحدة ممايقو له الاستاد وأنسطتر الدكتور عبد الله الكالب أن ستأجر ميكرقونا

على حسابه الخاص . . فيه محاشرته هو فقط: ا وعاد الطلبة بشكون ، فامر مورو باشا أن تطلب الكلية من أدارة الجامعة مبكر فونا ، وسفت ايام . ، واسابيع . . وفسوجيء مورو باشا بأن لروتين سوف بغوت على الطلبة عاما كاملا ، فاضطر ان ستأجر ميكر فونا على حسابه الخاص الضاً . . حتى جاء مبكر قون الجامعة قبل نهاية العام بثلاثة

والذي بحدث دائما . . أن اصلاحه . .

والطلبة . . الطلبة الذين بدرسون الطبال لايستقيدون من مدة المحاضرة باكثر من ربع

المرضى يهريون ٠ ٠ وكان وزير المعارف يستطيع

ان يسال عن حالة طلبة السنوات الثالثة والرابعة والخامسة .. وهم طلبة السنشغياد . كانوا مسيقولون للوزير ان المريض في عبادة الرمد الذي كان بدرس عليه ١٢ طالبا أصبح عددهم الآن اربعسين طالبا فحصون كلهمعيثا واحدامصابة وكانوا سيقولون له ان يعض الريضات في قسم أمراش النساء يفعى عليهن من كثرة عددالطلبة

لدين يفحصونهن ! وكانوا سيقولون له إن بطر والموا ميعولون له إن المن المريض في قسم الامراض الباطنية تتبعد الحج والمتها من كثرةً الساعات التي يكشف بها

الطلبة عليه ا النشيجة دائما ان يمتشع المرضى

من الجلوس امام الاستاذ والطلبة في العبادة !!

له حسين ٠٠ يريد ان يغرج من القب ١٠٠ حلاقي صحة ا

العيني . . عيادة لا تنصدي مساحتها ثلاثة امتار في اربصية ؟ يتجمع فيها مانتا طالب ليدرسوا الطب ! - بعد أن يفلُّقوا النوافل ليمنعوا تسرب اصرات الرضيالي

عدد المتعدمين لامتحان الحراحة

ثلاثة اسابيع في مدى ثلاثة المهر. والذي بحدث الآن ان يسهر اكثر من خمسين طالبا كل ليلة في المنطب حلات حلات

و يحرم الطالب من الامتحان. . الا أذا سمر في اواخر العمام ليحصل على بقية التو قيمات . الطلبة للتنافس على حبالات

ويطم المسؤولون في الكلية أيضًا ، أن المرضى الذين يعتجن عليهم الطلبة ، بهربون ، ويضطر الطالب أن يؤجل امتحانه حتى بعثر على مريض .

١٠٠ طالب حول مريض واحد الجراحية ألآن يزيد على الثلاثين

وقد لايعلم أن الدكتور أساعيل محمور اعطى مرة درسا على مريض في سرير بقصر العيني . . وكان حول سرير المريض ماثة

وقي احدى الميادات بقصر

، ٢ حالة ولادة !! وتقول لوائح الكلية ان الطالب لا ينخل الامتحان النهائي ولا اذا بانه اشترك في عشرين جالة

ونسع . والعدد المجدد للعشرين حالة والعدد المجدد العشرين حالة التهاني في العمام الماني من المستجدين كان ٢٢٠ طالبا . وتقول السجلات الرسمية ان عدد الناجحين منهم ٢٥ فقط ا

رغبة وزير العارف في أن تخرج ولا يستطيم الواحد منهم _ وسط هذا المدد .. أن شترك في خلال الثلاثة الاشهر في أكثر من منع حالات .

وقد لا يعلم الوزير ان عسده الطلبة الذين يحضرون المملية لا بستطيع أن يشهد العملية منهم اكتر من تلاقة أو أربعة .

وقد لا يعلم أن الطالب الجراح

بجب ان يمر على ستة ممتحتين

ق العمليات - ، احيانا يمبل عدد الطلبة خول العملية الى اللائن والقروض أنهم يدرسون ا!





وقد لا يعلم وربر العارف ان

ان احدا لا يستطيع ان ينكر

كلية الطب اكبر عدد ممكن من

ولقد ثارت الكلية على الوزم

وقال الاسالذة والطلبة . . .

* قليات الوزير بنفسه ليمرف

حالتا ... وليقرر بصد ذلك

الدراسة قبها الى أربع ستوات ،

و يقسم الأسائلة أن على إبراهيم باشا قال مرة: « أنا لو كنت عاول

دكتور اعتمد عليه . . لازم ادرس

ان الكلية العربقية ثائرة على

اكثر من معلومات كلية الجراحين

تقول في خطاب رسمي « لقمد

لإحلانيا أن للسنوى العملي في الإسلام المملي في الإسلام المبلي أحمل في الإسطاط تتبعة الزيادة المطردة في عد يجمل الاستقادة

معدودة ، ، ولسوف نضطر --اذا لم يوجد حل لهذه الشكلة --

وبعدد هدا يطلب الوزير ان

وثار مورو باشا . . وقدم

الى اكبر عدد منالناس ()-82)

صلاح هلال

له طب ۱۲ سنة ١٠ .

الوزير الادب . . ولن تكبون مطــومات الوزير الادب في الطب ــ مهما حلث ــ

الملكية في لندن . . . الكلية العالمية التي ارسلت

وللرت الكلبشة منسد ما طلب الوزير أن تخفض سينوات

تبدما طلب أن تقبل في هذا المام

٠٠٠ طالب حديد





مسيلتي هوقو ١٠ شاع تصرلند وفي معمدة القهوالوف الوكيد: هر تصبسان وشكاه ١١ ش فواد لاول باللاقة



بجانت الشاوحة الحمراء الصديقة تتمتع باللحظة المنعشة

يجع الفضل في صناعة الآلاف من خلامات الكيكاكولا الحماء الت مهارة العامل المصرى - هذه الثلاجات التي تقدم إليك يوميا الشراب المتعش اللذيذ الكوكا كولا المثلجة - وقدوزعت شركة تعيث الكوكاكولا المصرية هذه الثلاجات فيجميع أنحاء المدينة لشجعل الكوكاكولا المشلجة في متشاول الميدى عبيها الكثيرين . وهناك آلاف أخرى من هذه الثلاجات في طبيقها اليك لنفديم الشراب المفضار - كوكاكولا المشلجة



مصانع نبيئة كوكاكولا .. سيكو .

قصة من الماض لمبية الشابر التى وهب قلبصا وكفاح الزعيم مصرى تبعث في باليين الشابر التى وهب قلبصا وكفاح الزعيم مصرى



باریس - مکتب ، اخر ساعة ، : قلب باریس تماما

ذلك الحي الهادي، المتيد عند

ومنزل تدخيله فتحس كانك

مصر ، كل ما حولك يذكرك

بالوطن ، إثاث البيت ، والصور

الملقة على الجدران ، والجو الذي يتسبع في كل ركن من أي حجرة ا

الصحفية التي أحبت مصر ومنحت جزءا كبيرا من تسابها في الكفاح من أجل مصر ***

مديدة وقور مهيبة ، وهي في المقد السادس من عمرها ولكنها شملة ملتهبة من الحيوية وألحماسة

في تظراتها ذخيرة من العلم

وفى حركاتها روحمن الشباب

وعلى دجههـا ســحابة محملة بذكريات الماضى البعيد

وبدأت تتحسمت عن مصر ، والحركة الواقلنية ، ثم جاء ذكر

محمد فريد بك ، وشماعت في صوتها نبرة مختلجة بالتاتر !

ابسكن هذا ٠٠٠ ايسكن ان

بعيش الحب اربعين عاماً ولا يوت

خزالة فتحتهما وأخرجت منهما بعمروعة من الخطرابات

القصاصات والاوراق ،ووضعتها

على المائدة وكان بينها شارة الحزب

الوطني ، وقلادة صغيرة مزالماج

كان شمياب ذلك المهمد القديم

الذي تسجنه التقاليد الصارمة _

يضع فيها صحور الاعزاء ٠٠٠ وكان الذي يدقق في القصالادة

العاجية الصغيرة يرىفي وسطها

بورة معروفة : صدورة محمد . بلد ا

ونهضت السيدة الوقور الى

لنيسة و نوتردام دى بارى ه

قلائل في مصر هم اللين ما زالوا بذكرون - عزيزة روشبرين » ! الها صحفية فرنسية لعبت دورا هاما في تاريخ مصر اخديث لقد كانت موضع لقة الخديو عباس حضى الثاني ، وكانت علاقتها بالإعبو الوطني الكليس سعيد في يد علاقة صدافة متبئة -- بل آكثر من المسقافة الكينة وجاء وقت كان كل الناس فيه لا بتحدثون عن محمد فريد دول ان يذكروا ، عزيزة رو شيرين ، ، ولايتحدثون عنها حتى ينتهى الحديث ال عمدقويد عنها حتى بتنهى القاديث الى عملات كريزة وقاسيرين " من منعه قريرة وانتفات عربية والمنات تنظيم وضادة بادت إلى هذه الإيام الأفقواء بعادت لنظيم كنابا بن أمر إلها وعن سعيد فريد اطالت عليه اسم وتكس كنابا بن أمر إلها وعن سعيد فريد اطالت عليه اسم : إلى عاسياته الإوسادة " العربية المساحة المساحة الله المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة الاستخدام المساحة المساحة الاستخدام المساحة الاستخدام المساحة المساحة الاستخدام المساحة المساحة الاستخدام المساحة المساحة الاستخدام المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة الاستخدام المساحة الم ولسوف ينشر الكتاب مه عام ، وسيدا نشره قبل ذلك فصولا على حققات في جوالد فرنسا الكبري وقد عرفت اخر مساعة قصة الكتاب ، ومؤلفته

ورزه رو شبرین فی شبایها

وظروفه ، واوفدت بعض مصرري مكتبها في باريس لزيارة السيدة العجوز التي خاق قلبها في سبابها في

معاهدة للشرق ا وبدات الذكريات تتعافع عمل نشفنهها ، كان في عينهما نظرة مناهمة تالهة في حوادث الامس

لقد جامت من أسرة بورجوازية كسرة ٠٠ ارتدى رحالها روب المحاماة من عهد نابليون

ومن هذا استوحت الثنابة التعسيسة عكرة اصدار معالد لارباو على لوربال ، أي ، مجلة الشرق ، أ ال ، مجله الدرق ، ا وبدان الفتياة وصاحبتها الشااية وكتابها التوار وهم محله امال الدرايي غي بارس ، يجعلون منها خبرا لتدر شاكل اوطانهم الليدة بسلامل/الاستعمار ول تلك الايام اشار عليها احد (ماتها الترفين ان تختار تفسها اسما شرقيا - واستقر رايها على ان تفسيف اسم عزيزة الى تقيها القرضي التقى طريقهما !

كان محمد فريد بك عائدا من وقدموه لها لكي يكتب في

واخلت الصحفية الشـــابة المتحفسة بشخصية الرجل الذي وهب كفاحه لوطنه وعاش لمثله

وعيمما سافر محمد فريد بعد ايام تاركا باريس ، كانتالشابة المتحبسة مشنته الفكر ، ـ حاتره • • مستسلمة للماطعة الجديدة

وورثت من أسرتها التملق بالثل العليا ، وكانت أول فتساة فى فرنسا سمح لها بدراسية المعلوم السيامية واللغات الشرقيسة ، وفي أيام التلسذة اجتمعت بنفر من الشرقيين وكان ذلك طبيعيا وهي تدرس لفاتهم وكانوه يتحدثون معها ويهاجمسون المامها سياسة فرنسا في الثرق

كم التقت به اول مرة م

مؤتمر جنيف ومر بباريس قبل ان بواصل سفره عائدا الىالوطن علمتها شيئا عن كفاح مصر

> وكان الاعجاب متبادلا وعندما سافر محمد قريد

التى غزت فلبها بقوة الاعاصير ولم ينس محمد فريد بعلم عودته الممصر وعررته الصغيرة، كما كان يدعوها وبدا يكتب لها ٠٠وكانت ترد

كان يكتبلها الصحف الطوال ستهيا أماله وألامه . وكفاحه وأهدافه ، وعلى البعد _ هي في باريس وهو في القاهرة _ تو تقت بينهما العلاقات .

ووصل الامر به الىحد أنه كان يكتب لها كل يوم وفي يعض الاحيسان كانت شــواغله تملا يومه وليله ، ولم بكن ينسى محسورته الصغيرة ، فكان يبعث لها بطاقة من بطاقاته يضع عليها جملة أو جملتين تم

يرسلها اليها وتنهدت السيدة المجوز ٠٠ ومبلت يدها بين أكوام الأوراق والخطابات الملفاة على المائدة وأخرجت منها احدى بطأقات محمد

وكان على البطاقة عبارة بخطه كتب عليها بالفرنسية Un mot intime de vous, est un rayon de soleil dans ma vie

ne m'en privaz donc pas اي ، ان كلمة رقيقة مناشات بسطاع من التسمس يثير حياتي ١٠ اذن فلا تعرميني منها !» حماسة الشباب

وتنهدت السيدة العجوز ثم بدأ صوتها المرتمش يتكلم

و أن المدا الصارم لاى حكومة هوالعدل. . لا الشافقة . . (ولـون)

وهلم هي القصة الرائعة التبعثة من خبايا الاحس کید بال فرید .. ووصات هيذه الاقاويل الي ۔ وفی ذلک طوفت لم آگن الا شابة غرة تفكر جعياسة الشباب في الشبل بر وفوجئت عزيزة بالهجــوم

رمه ومدت السيدة العجوز يدها الى كومة

من الاوراق وامسكت صورة تظامت البها

برعة لم دستها في الكومة الكيميرة مرة نائية --

وردت السبعة العجبوز وهي تعرج

_ انها صورة الوردائي اللي الشال

- لقدا كان فريد يقدر حماسة الشياب،

ولكنت لم يكن يشجعهم عبل النهسود والاندفاع - وكان يدين بطيسدة فوية تدفعه الى احترام حق العياة الانسالية

مما مرة ثانية

وعاد محمد فريد مرة ثانية

وكان ذلك في سنة ١٩١٠ ،

وكانت « عزيزة روشبرين »

في أنتظاره ، وأستمدت من اعجابها به قوة جعلتها تهب له

كلجهدها ووقتها ءوكانهدفهما

ولكن انعقساد المؤتمر الغي

رائن العصاد الوالم بطانية المربطانية

دياح المتاعب !

فی باریس وقی مصر تهمس بالاقادیا :

ابنته ، وفي ذلك الوقت عام

انه منعلق بفناة كاثوليكية *

« أنَّه منعلق بفتا<u>ة في مثل عمر</u>

ثم بدات ربح المتاعب تهب جرت الوشايات هذا وهذاك.

وكانت ضربة قوية

ركان هدفه من الزيارة اعمداد

المؤتمر الوطنى في ياريس

معا انجاح المؤتمر

... اه_ن صورته ؟

بطرس غال باشا

وحلك كيان القانون

الى باريس

الصورة مرة ثانية ونقول :

وتنهدت تم استطردت :

عليها من كل مكان . . حتى ان الدكتور عنمان غالب باشا بدا بهاجمها في جريدة اللواء

ثم بدات الحوادث تثرى ضغطت عليهما اسرتهمهما

البور جوازية واضطرت عزيزة أن تفادر وطنها وتبتعد عن الضجة وسافرت هي الي استائبول وعاد هو ألى القاهرة وكان أمامه

كفاح شياق بعد القبض على السيخ على الغاياتي وانكيت عزيزة على العبل في ترخيا الهمكت في الدرامسات الشرفيس» ، وتحلت في القسران ، وتعلمت اللفسة التركيسة ، واللت عدة كتب عن الحالة الاجتماعية وعن الراة الشرقية

وكانت تراسل بعض الصحفائدرنسية وفي هذه الفتسرة تكونت تستعيد تزيزة ، واستطالت انسانا جديدة (وجنادت الى مصر ! وفيسنة ١٩١٢ دعاها الخدي

مباس حلمي لتدوس الاحوال في وثقول السيدة المجوز: _ وظللت في مصر قترة من

الوقت ، وقبل أن اغادرهاطلبت من « المسيو فرانس » وزير فرنسا المغوش في القاهرة أنّ بمهد لي مقابلة اللورد كنشسنر وكان حينئد سيد الموقف في مصر وكان ذلك عملائمد مدالخطورة لاته كان محفوفا بالشكوك من كل

قد يشـــك الخديو في انني جاسوسة للانجليز وقد تنجه شكوك رجال الحزب الوطشي الى نفس الاتجاه

ومع ذلك قانى وجدت السالة تستحق المقامرة وفي الساعة



السيدة الوفور الهيئة ٠٠ عمرها الآن حوال سين عاما

تيبيه مشره الاربعا دهبت نقابلت اللورد كتشسر فحيح الأفاعي !

محتمد المحدد المجوزانها مند تعصمالات ما حدث كانت تقاطيع وجهه تنطيق رائر غمة الطاعيسة في * أن تعيشر الجلترا التملك العالمين *

ولما اجتفى التكرير البدى دحانی جلس کستار فی مکان راعي فيه أن يبرل الطن فيتعكس

ولم أنس مطلقا ملامحت السارمة المجلعة . ، ثم تكلم كتشتر بالغرنسية قائلا :

لا استعی . . ان محمدفرید هو كلب مسعور .. وعنسدما بكون هناك كلب مسعور فليست هَنَّاكُ الا وسيلة واحدة للتمامل لله در هي صريه وبرنه عسره ، وليس عبدي مانع في أن أفتح جمتم سنحول مصر ءاجراء مبهآ کل آلمحرمیں واکر انعی

وقلب له * _ هل تلومه لانه يحبوطمة وقال كنششر بحده

بين الإلمان وحلعائهم الاتراك وبين اللاد الاسلامية .. اله يودعمل اتنجاد عام اسالامی ، وهو حطر کبیر علی مستقبل مصر ! وشمطت اعصابی وطت ،

ر اعظ حدر حلها الشرعي في العربة ١٠ حروا اوافسها من استندادكم ، وحيثك لن يكون فريد الله في طريقارة وسكت كتشتر تو اجاب في اصرار : ب ليست عصر قادرة على الحكم الثلاثي في الوقب المعاشر وساد الصبت لے بدا اللک الکسسر

_ ان فريد هو حامة الانصال

وامسکت عزیزة بهسوداب کتابها اللی فرعت من اعداده تم فالب ب الغاره الصعره افرب منى واستمال صونه محصبح الافاعى . واخلت لهجت نبرة امر8 : عقد طلب جهد الاجهر والحدة التي يم يكن يعرفها غير الطنير عباس ومحسسة في وأنسا - فالد أكث الشرف على اطمق في وأنساء - فالد أكث الشرف على اطمق طلابا حراثة القسائومة الإسرة وكان سي وهوالتي مكانا أمينا في بورماشي . ـ ان الاحتسالال البرطاني ضروري للحضارة -- على النبلين القيام يهيماء الرسالة :

واحسبت بالدداء تثور في عروض--وعرفت الد لا فالهند ٠٠ واله يجب مواصلة الكفاح في التسارع لكي عسود معهد فريد الأدى كان يعيش في للـعي في ذلك الوقت حيدا عن وطنه

ومات فريد

فبأه كله أسطف وتؤس وففر وم ُ برقع فيونه السكوى وكان سنظر الملم الصد

النبي بنجلب في افكاره وفي حمه وطنه وفي نفصته التجرية البروء والمحد والحاه والحساء

غير مقابلتي للورد الانتشار كميسا مشرك المستعملاهمية في القاهره فرواللمونث

we and when to some ale seem memored with the open when the fee M. French only source. Medical Class Manual free.

Sur (Symple)

نظافه منه ۱۰۰ لم یکی تدیه وقت لیکنی خشادا طبوخ وکنت لها دیرغة - کلمه وفیقهمتک ۱۰ آتیه نتماع می التیمنی بعر خساتی ۱۰۰ فلان فلا تعرمنی مینا ۱

لدى الصال الله كالشهر مرامصر عصى نه جاجه الكفاف ويندو ال محمد فرند كنال حَسَ فَي ظَلَّكَ الفِيرِهِ أَنَّ شَسِطُلُهُ حمالة على وشمسك أن بنطفي، دراد ر سر بها في الانامالاحيرة لُ طرق الگفاء ، فر عدا آل بیت کانت هی

وكالب نصطر لأن تبركه في عدن الاحبان بہ نعود آلبہ من وكان دان النبطل بين عواصم

وفي 19 توفير سنة 1919 مات في مستقل كو سو الدور س

سجانه من الدموع '

والوح على الساء السامة المادة المادة

ر وارسات چته ال عمر عد ادواه اساطا شردا در وطنست ۱۰۰ ودا در عمری فابلته فیما کلا ذلک در ستوانکلا

طلبت منه واستحلقه ان يرسل خاصمن الزهور الى فير فريد - دنى الكى هن المكم ان كبره البوم مهجودا لا يزوره

ــللد طلب حيدا لإخمى والأناه الــي لــ

ونفيع و غريزه روسترين ه اول صفحه من صفحات الكتاب

اعاب عد شدت برداد واسق

ديث البيد الذي اعداء صيالت مي لهد احب مصر من أحسل

لعد حبيبه أمس الجماس

له بكر له عابه سوى العمل

وانحت والعالمة . . لفد كان عيرانساني ي حجوده

سعب ونكرانه لدانه من أحيل

واللي العي على هذا الرحس الذي صحب من احله مكل شي، .. فقد صرب مراة من نفسة

لقد كنت حبه الاخبرطي هذه

الرس . وما ركب اسمع صدىصوبه بردد ى حضوع الصلوات . لا الك الرائد ... صدافي الدائمة . . ومحشى الى لاجسدود لها . . ه

ما هو القبلب اختون؟٠٠ صدفتی انه عزیمـــة فویة ، وارادة

لا تلين ولا تنثني . د لوسف

ومبدى لصوت ضميره هكذا التعدي مشاهرنا بعمق نلما وروحا حنى الوت

احل مصر ألهد مسحى مراحتها بكل سيء

مع هدا الدي حاء مر مص .

-an las 1.

فلد دار رجمه دا _ حافظی علی منسوده واعستای نفیشک وامنی به

وان تجر جنيس بعد ماتعين عوان الا بعد فنز د من الرص

ب مام وهو سيادر للابع

ـ ان حرح من هـــا الم عـــا ادا أعــه مر أعاسلا

حبى و الجدلث العام

ندن رحیه یا نیسرته! م

و مه الى السرع . وبد السي اعتب الخالدة : « ان؟

فالجيس ا واقسم بالاماشم

شمرتكامي حلقت معجد

نمرت بروح الشيح سلامه

رعانی - وبهدهدای - وبحم ویر ب بی علامع انفریق

عرب بهذا وبأكبر من هد

الاسس بدركون انفيم الجع

انها سه ۱۰ لبله انعمر

للك اعب

هدود كرياب عن السيخسلامه حجازى المنان العطيم . . برويها السنده مشره المهدية بمناسسية دكراه التي تحتفل بها هذا الشهر

. لأمه حجاري الي حوار ربه ق ير حد ممحمد سمورتك ، والحام منطق جفير ، وأحد المحسرة

، كان تجين لي سيمو خيارته ن جياه هذا ابرجن قد انهيب ، ، کان کی سیء نسمج بهدا ، فقد جهرات بعدد استشارات فلائن وأستعل مالمه استطاعت ال سنمن روح النفضة والوصوبية ال جناس کلها بمنز ماکند افی هذه اظیله وهيرت في السوق . ومع الك _ وعد العصاء وبع قرن من لقد ص كبير من تحد العن أو

برر . وسابق ق الموسيعي ر حل الله مات المحمود المهاوال كور - وبدعونها لأنسسهم ا فاستهزواه وناؤه المحدة رالفء السهره ٥ الجوفء ٢

.. ل كرمه حجوري هو اليب المجار .. واولئك المجار بحر مع الاحياد الإماد المجار العلى هم الاحياد الاموات لبله العمر ٠٠٠

. . كت امي دات ليله ، و کال دخل فی اول عهدی بالمناه ، و محاد راب العوم قد الطلعوا في المصفيق والهلك ، وكالهم فد اسحالوا الى مطاهره وطبيسه نسرى ، د كعمت عن المياء . و حادي من نعول و هو نكاد نظير

_ النبع سلامة هنا ... واكمسالماء ، واحدب طريقي لملها مرحة التقة التياشاعها ق نفسى . والإنمان العميق،العر الدي اوحي الي به

الاستاذ مسى فهمى احد الذين نعاو بوامع التسم سلامه بقديل خشوع في يوم ذكراء





بك هذهالره برسالة الهاصدقاته الذين مضوا الىالمالمالذىلايمود زواره ــ الى احمد شوقى بك س الشعراء ٠٠٠

وما اكثر ما يحهلون ا ومانصيرك انهمانيو ملايمر فون و مسود من الدي من الدي عدون ويه عن كل الو من اللوك في دلك المهد الذي حلدية ، , بمب حدانه على مرانومان ، لا لأنها كانت احدان عطيمه ، بل لان حيالت سرع فيها ، ولان وحداثك فسنع صها شفرا ...

الخيالا _ طبعا ولكني ادكو . و علاوك لان أون آماد أبي ممك لم نكن مع سخصك وأنها كان مع سعرات وجعطبة لك في دبك وأستلثالا فريف الديابد بماعواك افرىقبا كسم س الوحود في شكله أشبه بالسعود ا

وقال لنا الاستاذ في الدّرسي ن هده الابيات وصعها امير سمراء احمد شوقی ... کان هذا اول لقاء لی ممك

عير وجلست بحوار ابي افكر لم سَالته فحاة

أن من هو تسنو في ١٠٠٠ ماد هو اشاهو الإمبر ؟ ! و حینی این فی ملاعی معرسا به قال بعد قلبل ، ب باخاهن این اور من هو سوفي فهو روح كرامة مملكً

ماداً هو شاعر الامير دلانه أمر انشمراء ولايحمار الامير الاميرا أبن هائيء والرشيد! من ذلك اليوم با صنديم

الخالد . . . كأن حلم صماى أن

ستحت العرصة م مستحدد المركب كان ذلك في ليالي فرحابنتك وزفافها الى السنديق حامد

منسهوربان ، الأولى في بيب منهرك . . . حيد العروس في الجنفي ، واثنائية في سنك الحالد كرمة ابن هانيء ورابنك في الليلتين

انی ابحث یا سدیقی بین امی ایست به مستدیمی بین ذکریات صبای عن اعظم لبالی وقستشر ذکریاتی دائما عضد طك اشلة . . لبلة الغرح التی

وست و کرمة ان هامیء كابت مصركلها تحمل معك. . الحكام والوزراء والكراء

باصدیعی انقطیم ما افل مایعرف انباس عبك

متى التقيت بك اول مرة ؟ الت لا تدكر _ يا مسديقي

سالت ابی سالت ابی وعدت الی بیش وانا تلمبد

ولكن كيف 1 . . لقد كنت تعيش فيكرمة ابن هانيء في المطربة وكنت معظم وقته ی مسحه الحدو ی رحلاته ویممیته آن کانفیمصر

ورفاقیت بهی است. العلایلی مك واتول لمالی العرج و با اعتی ما اعول ... لعد اقسمت بلرداف لحسان

والادباء . وجأه الخديوايضا. . وَكَانَ النَّفُدُبُو عَالَمُا لَّتُوهُ مَن

ووقف علم باب الكومة الساطم بالاصواء وكتسانا ويعمر النساب بالموادو عندان وتفسي المرية الله أمام الباب قسرب العرية وتحن متصور العسنا ويحلم . .

من منا كان يصدق الالحدو حى، البث ... كانت مفاحاة حتى لك ...

وحرجت صبرعا لما علمت بالتبا

وعلى العور فلت الحديو فصيدتك الحميله آلتي تقول فيها -ربراللوك انساد مر نكرمني كرما وناب انه طاف نساني

با لله العُنفو التي بلمنهيا ... دولك بعد النوم من مرياب مودا الرهايي بارما فد نسه مولات فجرا بدن به عني الإحساب فد كان مسمى لمرتسد وبانه فسمي أم تنسد النه وهو سايي اول لقساة !

ب حلب ممك ... ممك تنحصت ، ، وتحدثت السك ، وسمعت صك ، اسه لا بدكر سي حدب دبك لاول

لا بدكر سي خلاف داند بول مره لا . فيما اكبو من قابلت اما ان فلا سي آبلا . . فما ابن من درست من طرارك بعد حليت مفات أورامره في مطعم «الأوطنت» و سارع عمدد اعدر وكانب نك أماكن

محاره لا تحلس الا فيها باز الكونيسال في ايام محسيات وبار الاستمكس حبث محل اركو الآل في سارع مؤاد ومطمم " الاوطيساك " حيث

وكب محسس مع شبلك العصلة حسس رصا وحليسل حمدی ومحمود حمدی لقد کانوا امرع المحمدین واطیرف الحلساء في دلك المهد . . ومع دلك قما أقل من يعر بونهم اليوم بعوله من الوطن !

م نعيب من مصر .! كانت الجربالعالمية قداعلت وعلت مخاطبا السلطان حسم كامل اللمى كان قل أستقو تصرعابدين بعد ان خلعالانجليز

صديقك الحديو عماس . . . فلب نصف تأندس مرب اونعاب علمه راپسه كالصر لاحسلوا ولا مأهولا

- » سليمان غيب بيك

المري وکب اتبعك . . واجري

الفاعدة الني بهص عليها المسرح

وراءك ووراء أحمارك .. حمى

اله سحک یا صدیعی عدد

ابام على حكاية أسمصها علك الله ك السمع ال السليدة

الحليله فربسك سيدة كأمله

ابرر ماييزها الادبالجموالهدوء

الْنَتَاهِي وَالسَكَوْنَ وَالْوَقَالِ وكنت أحيانا نضيق على هــدا

السيكون واكثر من مرة كتب تحرجها منه فتقول بصوت عال

لَّ جهلز لي حقيبة لل

ـ باهاتم المسافراسكتدريه

مندر او ان قطمة من شعرك ترجم

تُم مَا أبرها هـاده السيدة

الى لفة عالمية كالانجليزية او

العظيمية _ ام كلثوم _ الثي

غاصت في ديوانيك ثم اجبرت

شمرك الخالد على صوتها الخالد

سوف بعر فونك يوماً . . وسوف يقولون غلا :

في اقطار العالمين ... وبعد . . ياسديقي الخالد. .

العرنسية لتلت جائزة نوبل

حيار سريك ...

مناديا حادمك :

رؤيا عليهم يا حسين تأولب ما أصدى الإحلام والناويلا واساءوا فهم بواباك واستيقطنا دات صباح ولم

اطب الإيام !

وكبا بحل مما تسرب السا من فصائفك واب في استانيا مدوب لوعه وحسب الي الوطن رُكست في دلك الوقب سر بكسى مول لك ماملمه يحياتك. الك لم تكب الفا كرواسك العنديسي ، دل ويسال ، و معدره الهندة _____

ذلالة ابام ثم تلتفت البها وتقول : ولفد البعسان مره في احدى اللنائي از هر دالتي كنا بسهرهاي سب الصديق العظم اسماعيل افعماد ثلات ايام اسمع شمويه حديث وشوية كلام واقول آنا سيرين بك وحديث عن هاس حديث وضوية فلام والول الا كمان حاجة وارجع !! ثم ماذا ياصديقي الخالد !.. اما من مثالك يقام في ميدان الروأسين القديمين والمسم اب وس بي .

_ سسمال .. استدكراي بأطب ماكب في اطب الإباء! وصحكت ثم قلت في : _ القدنش ما تقلا باشا الكب

ى الاهرام عَلى حلفات ثم مرّ على بوما بالمعبة السنية وترك علىمكتبي كيسا من الحرير ليه مشرون جنبها ذهبا ا أَبِنَ هَاتُنَانُ الروايِنْــــــانَ الآن ا صَلَيقي ٠٠٠

لو أن في مصر ناشرا يعرف كمه يعمل الاستخرج هاتين الروابتين وأعاد طمهما . . هاتين الرواينين التين قلت فيهما اطيب ما كتبت في اط

تاريخ مصر! ولما عدت بعد المنقى باصديقى الخالف ، كان شمرك هو تاريخ مصر ، وكان غزاك هو خفقات

و يا اصنفان . . ليس هناك اصدفاد . !!

هـ ولاء أبطـال ١٠ أيضـًا إ

للبها الشباب .. وكانتدرواباتك











ميزداد طبسم المأكولات حسنا تمصيل ستاردة

كولمات repair - La

حولة خلف الكواليس

عزيز أباظه باشا يشترك فاخسراج شسجرة الدو للاحظ أن عريز أباطة باتسابعضر يوميا النفريبات الاحسيرة لروايمه 5 شجرة الدر 6 ويشرفينمسه على أعدادها للمسرح ص لروايية 9 شجوره الدو ؟ وإشر فيابيت على اعتلادها للمسرح على حيث المبدل والاخراج واعدادالمناظر واللابس، ، وقد بلغ من العبامه بهد الرواية آنه اومي لامسانة نسسكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا اللكية بعناطر لرواية نقال له : » انت لا تحدم مسرح دار الاوبرا اللكية بعناطر لرواية نقال له : » انت لا تحدم

حكم من بايس

الكلب والغرسى نصرفان و بهبی دامهار ان حسل ال

اعدیاعتالی هراستفانی الیس بچط، عندما تکون ت ⊜ من ليات صحيرا - الحمل

ياً → سبب کل براغ في الدنا ان - بغم د او د لا ه → من سهاهت کيرا فامان وي قد عشات ، واما پريد ان

€ العبدالة سية بلا اجتحة 💣 المبعرية عند الرحسال

چهودی فیل الیونانی ، ولا ي بالاراسي . • افرية ان تعمل في شلال أنون •

المالول .

﴿ لايمكنك اختصاد دغي والركام والدخان ولمال .

﴿ يَجْي الحب مالي المال .

﴿ لا لمب يعلم الجمير الراض .

﴿ لا البات : 💣 عن لم يشايه اباد اشجل

 منام على الرجل باستلنه
 مامونته ، وبته ، الاتف الكبي ، لايتسوه

 ◄ الإنف أنه التبير - لايسبوه
 ♦ أبس اللغير من ملك اللغايل
 ودنها فلغم من طلب الكثير المن اللغايرة الله
 طلب المن لايلغون غماره الا
 غل أغضان الشيرة الكبيرة
 غل مخلت الشارة الشيرة الفتو ، فيسل جلام الواعي استخدم كلابه ؟ م خلقت المسواد ، فيس

ار اهیم شهس خل العام ای وین الغایست ای رام الانسالی: ۲۲ سمکروی ارتالات سمکروی ارتالات سمکروی ارتالات سمکروی الات

فعط بهذا العمل ، أبيا بجدم صديقا الله ،

کما اندي رغبته مراحل بأجس افساح موسم الفرقة الصرية بهده التناخ فوصد طورته بقترية مدار الروية الى اول تسبيهر بوقيمر القسام بالا من منتصف هساد التسهر ؛ تطبرا الى ان كالبيسة المدرين ، له عودراً بعسد مي مسابعهم في الجدرج ، كما ن هذا الشهر بعسر من أغسر السبهود على الموطفسين الحسكومسين للدين صرفواً مراسساتهم في منتصف

الماضي . عصبة امم من راقصات الباليه

ستممهد القاهرة في خدا الموسم مجموعته کنیم من اسهر اوریم مجموعته کنیم من اسهر اوری ابنالیه المللته ا فعید بر الانفاق علی حصور فرقه بالته اسیانته، المحمد لل على مسرح دار الأوبرا اللكته وكما سطر أن بير الإنفاق انسا على حصور در ديراحر ين للممن بحاب الفرقة الاولى وهما در وخدالیه آمر بیشه واحری شدانه وهی واقد الوق سیس نشی منافری (اقامر و اقدایه کلسافه می مشی فرن افزایه بالاخری اقتمل فی صدر حسیل فازیش بیشه (وقد الای میشهد فرقد اینا فرنسیه واقارش اقابت کات اقتی منافری فرنسیه واقارش اقابت کات اقتی منافری

أمربكا بخرج فيلما

ورعونها في مصر معكر احدى ليبر كاب الامريك الان في احسواح هيدم مشري درهوني ، باللفت في المسروية والانجليزيه ، عن قصمه ، عُبت

لاقدار " للاستاذ محس محفوظ البى تدور خوادتها حون فصَّــه نده الهوج وقد عرصب هده السركه على الإسباد مثلاج الواسيف أراعوم

ناحواج السبجة العرسة من داك مؤلفة جدسة

mmmm

ودون مرن بسود انسرك فيها في سبة ١٩٤٦ وجا

النسانی ای ودنه ولکسه لم یابت ای

گلمسرح قلمت السيدة صوتى عبد الله مسرحية من تاليقها بمسوان

ه معنانا عربيو ۱۰ الى فسرفه السرح الصرى الحديث فاظهه رشدى بنتج الورد

والسادة فاطمه والسادي ابها تبوی شر، فطعه رس سلع مساحبها ففأس لمروعها ورداع

الورد، د له وامق ورادةاا ـــــــور على اعانه مرقتها التمشليه . معهد الاناعه يعطى اجازة لطلبته الجدد

يمطي أجازة للطابعة الإنجاد التب مهد الإنامة المال البا حسلة العسام ، لكي يتنق البه طلبة الاصل الاول ، ورصل في خلاص الطلبة الحسد وقد أوضا أن اطلبة الحسد لا محلوا امال عليه الاصل الاول قبل الحسرا المحلقة المحال خلاص والاصل الاول قبل الاسترا يات ادارة المهد الطاء مؤلاد اطلبة الجد

وات دورة الهيد احساء هؤاد اطلبة الجد الجائزة الهيد الحدث من يتم استان قال طلبة الجد طلبة المصدل الأول ، الخان سيحتاون الماتهم في طالب معاجم المستقراء وصع الأساد صاحح حردب وصع الأساد صاحح حردب مدر وسع الأساد صاحح مدر وسع الأحادث بالاراسة لتنطيم اداعات كلمتهم دالتساوى

جمعية اتصار النمثيل بعمل عندما بادن طهحسين

وقد سلسل سلمان بك عن الم عد الذي سندا فيه عملها هذا المرسيم (فعان الباسلة) عملوم بلد المناسلة الدكبور طه حسين بك اورس اولىفيسه

ي فيلم عن حماه السبح ى جينم من المجالية الموراط الراب المسلمة المسلمة الراب الراب المسلمة المام حوال توتين في الملوستون السلمة المسلمية المثال الأكبر . المسلم المسلمة المسلم ال

عل سود جريبا جادبو الى السينما استعل هولنوودأجير باحرب

جاربو سنعود أبي السبعا وبعول التسائعة ل جيري وداد الذي يعمل لحساب السح المليوس هيوارد هيوز عد عرص طيها قصة لتمثيلها ، فاعجبت بها ، ولم يستى الا موافقتها على امضاء العقد

وربتا هيوترث ايضا عشر جلين أورد وهده ابسب العه انصا على فصة بعنوان : « ليلي » من نوع قصه حسلدا التي كانت سينا في شهر به عبدت البن الله المام ريسة هموارث ، وكاد نظير من الفوج عندما عثر على ذلك العصه ثم المنسك بآله البلغون وطلب ديب هموارث

ه الاميرة ربا حان " وقرأ لهــا النمسة باكبلها ،، في التأسِعور اترهمه تاکلها ، في التأسوس تر ماتها مد دلاله بربایها من نظر نظيم وطرح الاستاد ، طبور امها معان الا ترسل في اطلاعه : دلتى الرضاء مرا الا ترسل في اطلاعه تكلى الأرضاء مرا - فارسل فيها الله الله : - فارسل فيها مساور مطلقة بل (المساعة - - فارسل في المرال مطالق المساعة المرال المساعة المساعة المرال المساعة المساعة المرال المساعة المال المساعة المال المالية المساعة المال المالية المساعة المالية المالية المالية المالية المساعة المالية المالية المساعة المالية المالية المالية المساعة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المساعة المالية المالي

في فيلم أه قواس النصر " وهمو



بدت تشكيلامن الاقمنة السنوخ الصابى والمريمي والاولار

ع محرع: من البلاقي والشاعرات والسلوفرات باسعارلة لم لأ

ذكدا إصواف وحزاير وافتضاف وخردواب ومقردشات واجدة

إن الاحارالتي يقيط

الطراميتى حملار فی هدا المرس

كصيبة ان تعصى على

موجة الفلاد لتى نجشاح السونب لنخارى



القة تيسو لك مفتر مريقًا فاخرًا بالليل أو بالنهار إلى مدينة

ه لم یابت این بطل العالم فی د سمه ۱۹۹۸

حضر النوبي (۳۲ سنه حتروج له ۱ لولاد) علني بعلا منذ ان اشترکا



المدينة التى ترقص على خررا لماء

ما من بلغ في الصنالم اجتمعت فيه كل هذه النافورات الإحساد للبدة حجسه القريبة من روية تنوي الطيمها آية في العمال . . العمر في كل مكل ، باء في لحداون منز ما الصنية حجية عمله من أمار العسمة الجداد . وأحور وعس مكلة هذه الكما من المورات عدف أي راحو رصد . . نظرت هدادات بن حاورت هدف ده . نؤه الى الوجو وتسيح ودادهارطت با اجمل آن يحول اثنان ، رجل وارام ، سباب مهم . . وارتبط تلامص ، مي بالخشرة النصد وسورات المه الشمسة على طرز آنه في الجمال والابتاع . » تيعول م وااجل أن يحمى الاسان أنه يوما ما ى حباته سيعود مرة ثانية آل 3 بيقولي الم

طاف رسام اخر سامة الشهور د سكان ، نابطال اددا معنی استان استان سام نادش الذى تركته المدينة التى در بها فى ندسه

يشة فنان تطوف با

عر صاك مفر . ، لقد بنيت مبلانو كلها من جديد

ي، هام لاحطته في ميلانو . .

البلدالذى ولدمن حديد

عن هام لاحظته في ميلانو . . مد كنت استع كبر وسيل العرب عن أحياء ميلانو القديمة وعن احلامها التي ما والسائحط آثار الماضي العربيق وما حسال صلانو اكتشعت شيئا هاما . . لااثر للعاصي اطلاقا

الهامدية جديدة بكلماتحمله هده الكلمة من معني ، مديده حديده تماما وليس فيها ميان قديمة الا فيما تدر وسالت الذين يطمون كيف حدث هذا .. وابن اطلال الماسي

رار الحلفياء عليهما عاوات طائراتهم .. ودمروها تماما ا.. - سروا كل حى وكل شارع وكلسِتْ . . وانتهت الحرب . . وم

> كل من ى نابولى يغني . . ونصف من في نابولي لصوص ! واعجب لصوص نابولى حمالوالمبداء والمحطة .. الصد تفتنوا في اللصسوصية الورايت احدهم ابتكر حيلة والعة نصب مصبر المصبر المصبر الموارات احدادهم ابتكر حيله والمهة للل على أن له ذكاه لمس . . . وقاعلي مجترى . حاء احدادهم محتبة كبرة إلى أنها فألفدة . وانتقى على الرسيمه حسب اسعة مرحدة في معله من الصون ووصبح عليها حقبتته الكبيرة التي لا عامدة فها ولا توج فيها هطالها .

وأحب الحسب الصغيرة واحل الحقيسة الكسيرة التي لا قاعدة لها . . وطل صناحب العقيبة ببحث عنها . ، وحمال





ل صلابو ا

يبيع التحف كان اعجب الشخصييات التي مابلتها فی کابری وقد هزنی منظسره اکثر مما هزاي أي شيعل الجزيرة الساحرة الجميلة وقد عرفت قصته . . المعيلة وقد عرضه المستقدة ... اقصة الشاعر المهم الدى عاش في الحزيرة الجميلة يقر في الشعر ويكتب الملاحم ولكن الشعر لايكفي ليملا النطون الحائمة وحكذا أصمحالشاعر والوريكوء

ولكته اخسار تجسارة تلائم مواهبه النساعرية عامتنع محلا لبيع الهدايا التذكارية الجعيلة . ريمر المشاق في كابري على محل «اوريكو» يسمعون قصيدة من الشبعر ويتسترون بعض الهدايا التذكارية من محله

ويرف الشاعر مواكب العث تمر وتروح وتحيء على الجريرة الجميلة الحالمة .. يسم لهم الهدادا ويسمتمد من السكالهم وحركاتهم وحيا جديدا لقصائده الحالة الحديدة

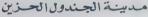




1414







البركان الذى عاقب مديني الشيوات

سيئان صنعا فيسب هداالصام معرض الفنسون الجميلة الشياري لا وكان الحرء المصري فيه ملعاة للعض . . لقد كت عطيع أن تقارن وأنت مرتاح الضمير معروصات القسم المصرى بمعروصات أي قسم آخر لاي دولة من الدول

دونه بن العلم الفصل الكبر محمود صعيد من اجميل ما والقسم الممرى والتي الكتي و عبسيا معاالمام هو المنشول كما كان وكل عام ــ وكن الجندول حسله إلى قال بني و عبسيا معاالمام هو المنشول كما كان وكل عام ــ وكن الجندول حسله إذا كل جنسوان منها هو الموضعة على حاب كان السودالمون ولست العرى الذا احسست

ررت ۱ بومبی ۱۰ المدینه النی تار علیها بر کان دیروف داخر فهد و لکن بر کان دیروف ام بعدج کل اثر الحیاة و ۱۵ درمین ۱۵ د هدا ترال المدینة النی عدر بها البر کان تضم اطلال القصدور الحیلة و تحت کل رکن من خراتها تحداثان قصد عجید . الترف الدى نيس له مثيل ، والفنى الطائل ، والاندفاع وراء الشهوات واللذات . . ويقول الكالدليل :

ولهدا ثار عليها المركانُ وقدعها ساره واحالها الى رساد ثم يقول الدليل: ... ادجو من السيدات أن يجمدن ... وتسعد السيفات . .

وسلعة التليل دولايا في الحائط، . ويطهر انشنال ، . ومصح جال عيونهم دهشسة . . وتنلصص سندة دفعها المصول التمام تطرة حاطفية ويرومهاما ترى فتجرى مولولة!!



الدحول في موصوع القصية . . حدث مرة ان اصطدم به فاص في احسدي المراهمات فقال علىالقود ؟ ليسمح ليسبديالقاسي ان اقدى عليه مراقعة حدثت في فرنسا . حدث يبنما كان احد المحامين مراقعة ان بعرت منهالدرة عدها المستشارون ماسة بهم ، فقال له وليس الجلسة :

_ أرجو أن يُشمر الإستاذقلية الاحتسرام لهيئة المحكمة وحاصصة أن أبنة أحد زملاناالمستشارين

روداست، ان ابت احق زطانگالستنداری روداستامی که تحدید، ای کنت اطلب می ان اشی سطح الرقوی طی تعدیدا اخترت اطابهایی پیکم.. سطح با رساف می رودان بیشامین به جهایی بیشتر به اصلا می سعم، به با رسافی رامیداستان بازیل برگزا بازی بازی بنا در این این بازیل بازیل بازیل بازیل بازیل بازیل بازیل بنا در این براید بازیل بازیل بازیل بازیل بازیل بازیل بنا در این بازیل بنا در این بازیل ب

ضد نواعه ختر تنوف " والمستشيخ في موتر أميا قل ان تنافسه فيه معام آخر - . اما الدكتور عزيز مهمي فهو آخر للمطامئ أورة وانقمالا) ثورة شير نفسية سامعيه وتجديسه الراحمة » كما ان جسمهالتجل ومر كان يديه واشمساراته بإصابعه » كارداك يكسبهمنظوا رح كان تبده رأيسيا إله أساسه » كاراتك كسمنظراً المستخدم المستخدم والمستخدم والمستخدم والمستخدم والمستخدم المستخدم والمستخدم المستخدم المس

الواقع أن بها مدارس ولكن بمددا لمحامين. . فما كثرها من مدارس عبد الحميد يونس

بائر فی بعوس سابعیه ۱۰ کال الامسیس آن یکون مکرا او مفخرها ۱ولکن مرافعانه افرب آلی الهمین ۱۰ وکشیرا مایدا سابا باشا مرافصاته فيالقصابا المدنية ، لا بالرد على وجهة نظر خصمه ، ولكنه بدوم بعدم دستورية القانون الذي تطيف

المحكمة ويستبداليه الخمس ق كسب دعواه . . عبد اللجيد نافع

كما أن الاستأذ عبد الجيد لى نظـــم مدروســه تتميــز الوثوف في مقـــــاطع معينةً والإســنعانة باشارات البـــد لتصوير الواقف تصويرا دقيقا وبطلق عليه المحامون (ميرأبوا المحاكم ، كتابة عن قوته في الخطابة واقتصابة واقتصابة على تقمص المواقف ، لو كان في مصر نظام المعطفين لكانله شأن فوق هذا

وحناك ملوسيسة المرافعات السياسية ويتزعمها في مصر الإساندة : أحمد حسين و منحو رضوان وعزاز فهمى ويعتار الاستاذ أحمد حسين بهاده لقدمات التي يستسقعها قبل

لهين في هرنسا مدارس ، يتزمم كل واحدة منها ، احد والماماة ، ينظم علب الشبان من المحامين ، يحفون مع ويقتبسون حركاته ، ويرون كيف بحاور ومداور ، بتخلص من المازق . . ويُشهدون اولا وقبل كل شيء

ولى عدم الاتهام وفك أسرالمنهمتان الارد وجبل على على المؤلفة المؤلفة من المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المسال في مصر ١٠٠٠ ترى هل المسال في المائلة ؟ وإذا وجدوا فهل

الالته قدرة على احراج التسهود وتوريطهم ، سمعته را من قدرة على احراج التسهود وتوريطهم ، سمعته مرا مع في قضية ، تشهد فيها شاهد مسيحي ، اقسم بالله على المتعلق ، ونظر المحكر مباشسا نظرة فاحصة وقال له » على الانجل التعلق التعلق على الانجل التعلق المتعلق على الانجل التعلق المتعلق على الانجل التعلق المتعلق سم والحلت اتتبع شهادته فاذا بها لاتزيد ميزان

د واحداث الروايه بالاسمى على كلاف خطبه السياسية والسبا بترافع ال المنية وان كان لايفطو في تحت من الاولاقات من السيونلسيت. بيانا في مرافقت بالتيجية الان سعادت ولائد ياول - الترافقات علمت تصوير السابة للمخدث في يصور السلان كما يراف - مور الخا

موعة ... تفريح في مدرسة مكرم بإشا اسائدة كثيرون بعضهم إلى أن يكون نسخة طبق الأصل من استاذه سابا حيشي باشا الاستساد سابا حيشي الحامي فله مدرسة ، ليس من

ها مادة ؛ ماقل ودل ؛ فهو كثير الاطناب والاسهاب في ومذكراته ، سمعت بنرافع ثلاث سامات في احدى م تأحلت اليومالثاني ووقف في صبيحته ليقول . . یم ناخت میوم،سمیووست و مید. آفنسدم لانی لم اتمکن من تبیان وجهة نظری بالاسس سرافم مدداللمساعات کمیا ان سابا باشا پهتار مغفر بَرَافَعُ مَعَدُلَاتُسَاعَاتَ كُمَا أَنْ سَاءِ بَاتَ بِهِمِو مَدَّدُاتُ مِسَاعِلَتُ كُمَّا أَنْ سَاءِ بِلَّهِ سَو لابطس في معظم الاوقات في القرامي المُصَلِقة واتما يُعِلَّس في أشخر الصفوف ، ولهذا الادب المُرط







وسل آب ، « مادر د ، الى ، هر تنجی این آجارد افسایر : وان یکی ، مادر د ، این آجارد افسایر : وان یکی ، مادر د ، این آجاد افسایر ، استان مادر استان مادر استان استان استان استان استان استان استان می مادر د ، استان اس مر من یعی حد امریز اما

روميل المارشال القاطس ٠٠ سناد ال مجرع الا بامر عللم حتى لا تعدب اسراه من معدد

سيعتها مع الجترال ، بورجوري - وكانت فلد الكليات من أخر ماكته للارتبال رومل بليك بد

مادا حسد ؟!

وونس)الجبر ال#بور جدور ف. صد اطهر المامة وكان الرافضية

استرك في التحميل الذي حرى مع الصناف الدين الهموا بالدمر

۱۹۶۱ ، و کار از استمالهما

ا مانفرد الومر لفت المتاسل الكاسي الدالية الدالية الدالية وطلب الحيالية المراد من الموادد .

وبعد معنی ساعه نفر ب حر

رومُن من فأنمه الاحسماع وبوحّمة الى حجرة روجيه الخاصه . .

كان وجهه مصمعا ساحنا وقد أربسيب علبه علامات اسياس

ه ال السعيع الدا وصف مافر له

رومل نقرا برنامج جنازیه ؟ وسحب مدام ۴ رومس ۴

الحدّيث الدي در سمية ولي

روحها في تلك الدَّفالِينَ الاحسَيرَ ﴿

س حياته .. وهد ماسحشه

النشي مادا حسن آ

يتهمونك أ

مدام رومل ـ بحق استماد

رومل ما بعد وتعسامه اکون قد ابتقلت الى العالم الاحر . . . مدام رومل المدامسجيل:

ابه مجیعی ! مادا جسری ا بمادا

رومل ـ تقد كلمهما حار ان

ق ملامح وجهه في مكالمعطه

باور السير و ما أن يعدمني الي محتبه السعب . وقد حصر لحرالان معهما سمارة فالمان ی بارت بوان انهم بنهموسی بالاستران ی مؤامره ۲ بوسو معامرومل ما ومر دريم دلك ا

مدم رومل ــ بساد احب على هده النهمة ا

رومل نے ایک اور عاجر عیان بتسديعها ولا سك أبالاعتراقات بد البريب منهيد عن طيريو معام وومل ـ وسدا مررب ال

كانب د و مستخلصون مني فس ان البين الى العاصمة و السري تصمه نام خلامي، فور خلورف من بعثني أبر بعب والبر أفهم عسديد ما يعتسط . . ما الآن فعمد فهمنت . . انهم فرزوا بقلي ابي ألماس الآخر . ن ما سنحدث الآن قد دنر ونظم بكل دقسه وبكل

وبهص رومن وودع روحب الوداع الأحم . . وسما هو بهم بالخروج من الحجرد دحس

و اذا اردت عقباب مقاطعه، فاني اجمل لها حكاما من الغلاسفة !،، و فرور باك الأكبر)

رومل م سوال حل م ا سالدل و موفاكر م . ونفير نصالها وجدو سم

حساب . . المسلد اهسوا حبي بالإجراءات التي سسشحاد ال

روجريات اللي المستعملة في حاربي، واطلعوني على البريامج المعصل الدقيق الذي وضعود !!
المعصل الدواع الاحمر !! ائنه ۾ ماڻهراد ۾ ۽ ۽ يو فضر ومل

كان وومل يقصى صرقالنقاهه بلدته ؟ هر لنجن × بالفربمن وجته . وكان يعتمد أنه يسم وجهد و فان يعتقد الله ينهم كامل حريسه ؟ الا ان التحميق ثبت أنه كان مراقبا مراقبسه دفيقه من رجال الجستارالذي رساوا خصيصا من «ميونيم» ده الفاية . وكان هؤلاء الرقباء حموں أوراق تحقيق شخصيه رورة كي لا يشيروا التسبهات

دلك أن هنار كان قد مقد جنماها في اوائل اكتوبر سنة ١٩٤٤ دماً البه الماريشال اكبيل، والحسرال « بورجهدورد » وهملي . . وفي هذا الاجتماع ترو مثل وجنوب البحدس مس غارسال ٩ روس، ولكن طربعة شير النسبهات حول موته ... زياره مريبة

وفيوم ١٢ اكتوبر سنة١٩٤٤ تصل قائد «ميونيج» بالمريسال « رومل » وابلف » ان الجنرال ا بورجلور ١٠٠ سيتوجه از بارته طهر اليوم النسالي . وأوتاب ارومل، في هذه الربارة المعاجثه وابدى لروجنيه تشاؤمه مي لامر واقتعته انجتران بستطيع لامر واقتعته انجتران بستطيع سبه بسوء . ولكنه كان شعر لا داخل نفسه ان زمياه النازية عملون للتحلص منه . . على ان شعوره هذا كان يضمم احيانا يكاد بالاثى عنهاما بسنمرص ي ذهنه الاعمال الباهرة المجيدة لتى قام بها في سسبيل بلاده

وأسكن الاصسابات النسديدة وسين المستعملة الشيادية لغطيرة التي كان قد اصيب بها مسفت كثيرا من تو امالجسمية ، لما اثرت فيه كثيرا الاحسادات يها الرت به خيرا الاحتمادات ين مرت بها طلاه ، والهرائم المسالية التي مني بهما الحيش لايالي في العيرة التي كان فدترك ويها القيادة العسكرية على اثر صابع . . ولهذا كله كان دومل صابع . . ولهذا كله كان دومل حالة نفسية بالسة لاتساعده شيراً على المقاومة والنضال . . .

الحاسة السادسة! صباح اليوم التال ١١٠ التوير

. ال السياد كان صديقا للجنرال ، عايزل شبى الرجسيال الذي حيل البنه سم هنسا روميل ال السيار

لها معاتباً مكاسياً يعد موله - اعا 154 رفض لتأول السير فات سيفتم الإمعلمه الشعب الحاكمت يتهمه التأثمر عل حيالا

ُ لن تستطيع عمل شيء ! واستطرد الكابس « الدنجر » وشهادته فائلا

 ا فال لى روسل : انه تاكدمر عرم هندر على التحدي منه بأنه وسيله كانت وانه ادا قدر له الوصول حيا الى برلين والمتول امام محكمة الشعب قان هيده المحكمة سنحكم عبية . .

» وقد اغتراست على **فــ**ور ا وقد اعتراست می ارد رومل کل سیءقد انتهی وقلب له اینا ما رک سیطنع عمل

سىء ، ولكن روس اخاسى وهو سيرسده اساره سأسوالرارد ه لل بسطح عمل سيء . . ال حميع مداحل المدينة ومحارجها محمه برحان احسيان ، ولا بمكن البعكي في الهرب . . كما إنه سيتحتل علينا الإنصال بانه فرقه في الجيش يسبب الراقبة الشديدة المعروضة على كل أبواع المواصلات ... ولهدا وبصدان تناحبت منا مع روحتی فرزت ل الله العربي الوحيد الذي نفي مفتوحا إمامي . . اسي مفسع سراءس اسامه .. ابي لدائسوك ق آریکات ای حرم . علم قصیت حالی کلها فی حسامه وخنى ، ستعونك بعد نسف ساعة نفر ت . . وستنتفو لكاني

شهادة زوجة رومل ثم ودع ، رومل ، مرافق وحرح مبحها الى السيارة التي الناتنتظرة على باب الحديقة .

نحفه ودان به السيد اللمني لحبر ن. بورجدوره، د انهتار کنده ن بؤکد لی انهق حاله سولی ساول آسی الذی تحمله فاته ا سیسکما ای مکروه بل بالمکس ستحاطل بكل رعاية ممسوية

و سرع دومل بمعادر الحجرة و سرع روش بعد المعدود المعلود ودهب الى حيث كان يتنظيره مراعمه الحاص «الدنجر» ويادره بقوله: « لقد النهى كل شيء » نم قص علبه مادار بيسسه وسي الجبرالين والفرار الذى الحذه

سهاده باور رومل وسدم أحدالمجمعو بالامر بدنون وسداد اخدالمحفول داتونسون ای تنجمی ای سینسات موت ۱۱ رومن ۱ دیمالکایی داندنجر ۱ ۱۱ رومن ۱ دیمالکایی دسته آن الممهم بالمهادة الأسه مل

السياسية المستخدم ال نسب النمان على صحبها وقد

تا دوا وصف حذ

٠٠ وخرج ټوچي دن البيت پرافضه " وحرج يوجي من البيت برصحة انه ماطر و ومرافقه الثانين الكابئن المنجر و وكان العبرالان بنظرات السارة التي كانت لتنظر في التسارع والتي كان يلودها احد جنودار الاسارع والتي كان يلودها احد جنودار الاسارع

فرق العاصمة حول المديثة! لا وبينما كان روجى مجمعا في بيسنا في حلوه مع الجسرابين ابلعنا بعض السكان تليعوبيا ال سيارات كبيرة تحمل كثيراً من رجَّالٌ مرقه الصاععة ترابُطُ حولٌ

ع ومعد معادره السياره التي نحمل روجى والجنرالين عليل طلب مرافق العنوال ، مابرل ا معابلتي قرفصت ... فقابل الكابتن « الدمحر » وابلقه أن روجي قد نقل الي مستشعي اواحس شوله المدينه اأونم

حالة غيموية . . ونميسة ذلك بقليسل طلن الكولونبل اكوزنانيء فالدمنطقة ۱ أولم » واللفني وهو شــــديد
 التاثر ـــ عقد كانيحهل الحقيقة ـــ

لله كان القياد دارشال اروين روبرا بخوره عاصة في مسيحة الشرق الوسط حب كان اسم بروبرا هو الرواح الاساء الروسات الشرق العرب الخاجية من حساء المقارات المناسب من العاظم ، الحاج المناسبة المناسب روساته الاسلام والمسلم كه بمرية جونية وفي متسمد تسجير لوبر ساتة 1221 اعلن الوباتة الروصالة عالا عالية وسطاناتا ولائت الأطروف فاطلبة متاجة وقان الفطية علت نالية وسطاناتاتا وقد ظهر الهوا في المائية الانهام بإنامراء الإمام الانهزة وهذه هي لسنة العجبية كما رواها توثير لوتراني تحاب عن بهاية ووبل

روسل ۱۰ وایته ، عاشرید ، ، وروچه

لانَّه شُمَّر بآلام الساءالطريق.وَنقل

العليا أنَّ زُوحي قدتوق فجأة . . فتقرر في الحال الاحتمال بنسبيع

وعند طلبه ذهبت الى ، اولم ، رحمة

بی ماشود واتکایش ، الدنیم رواخلاما باسا کل طبیب الستشان اقلی امامتاان

زوجی کان لد ً نقل دی طبیست می در افساعه افواحد والدفیقسة افقامسیة

والعشرين من حد الثالهر بوساخة الجنرالين

وهشرین من صد هفتی بوساسه اختراون برورخوریات و . عاران عاد کان عاد ال که کاری العیات و رداه عل طلبهها اعلاد اطیب، حققه کی طبه -- واکن اد یکن ایها ای اثر مشیحه الحال --

وچه رومل! وفی سے النوم لنانی دعی

نكانس «الديجر» مراسالمباده المينا شبحث معه في نقصـــلاب

الحناره ، وبيسها كنت النظرهمم

ابئى مانفرد بالسياره حصرفجاه

العنرال ، مايزل ، ليمدم لنا

نماريه في وفاه روحيي . . وبكني نحاهلت البد التي مدها سوى

وعد زلك طليل وصلت شلبته روحى

ردمنا جسمتا برد اخوی لنظی نظرہ خبرہ علی شفرہسال ۱۰ وکانت نسمیله

رُوحَى تَجْعِلُ كُلِّ شَيْرٍ • وَلَكُنُهَا لِأَصَلَّتُ ــ كما لاحظت أمّا في اللبله الساجّة ــ علامات الإحفار الشدند والاشمترادالي

الاماد الاحكام المسائط والاسترادات الاماد مرسمه بوفوج لمرب على وجا فوجي ... علم اطلاعات التي لهناهدها فولا عن محاه في حاله ... سم خاص لرومل! وقد البت التحقيق أن السم

الذي اجبر * رومل * على تشاوله

كان من أركيب وجلىازي السهر

بالنعوق في صنع السموم على الواعها ، وكان قد استعمل قبل

دلك بقليل للتخلص مرسخصته

وقد نُسين ابِعُما أنه كانت لذي

صودالصاعقه الدبن كابو ابحدطون

بِيتُ رومل وبمدينــةُ هولئجُن وأمر مشددة بوجوب اطـــلاق

التارعلى ارومل الكي سببكان!!

في حالة عصيانه أوامر الجنرالين

بازیه کبره اخری . .

الحادثاني تلت دلاش الشهاده التي ادلت بها امام المحققين

وكان زوجي اول من صحد الرائسيارة وجلس في تقعد الطلقي - ثم بعســـه الجترالان - ومنارت السيارة في الجاء ينة ، بالوبورين ، واما اجهــــــــل يمة الحال ماذا حدث بعد ذلك الــــاء

لدسه وحول بيتنا . . .

الى المستشمى المدكور وحو و

منازته احتفالا مسكر با . .

الحلب حسال حسة روميل في استشفى عرابه فعد منع أمسلا صار كل الأطباء من سم مع الحمه

كبير الاطاء وقد قال الدكور " كاندلر " في سهديه المام نحبه التحقيق

اح ادات مرببه 1

ولعد كأنت الاحتوادات السي

تندو في خلمه الى المنوع وتا وطابت منهم ان بمحجود الى بترسع حيثة الماريتـــــال دومل المسرفة سبب الموافقة الاطلقي ٠٠ وبعد عنى حدو ساعة على طابي هــــالما انكفت فن القبادة الإكامة العليا تطلب ال الم الاصحام بالكريشال بعد الآن الأ انها عم اوسهم تعارفتان عد او ل او این ساخت عل عاظها الامتهام نکل شی. ۱۰ وخصوصا تشریح الجائیت الامر الذی لا بچپ آن پاوم به احد دون اذن کتابراین

٠٠ ، بعد دلك يوفيه فصير النصب إياراين لأأبر عسيى احرأه السير مع لاية فدنفور حرق حنه المارسيان .. وعبدها اردادت شكوكي في الامر أ. . وكدَّ او في ان درومل، لم تمث مو ا طبيعه ،

مَايِزُلِ بِتَكْلَمُ ! وعبدمه أحسل الحلفاء نربين احدوا بحشبون من العبرال ه بور حدور ف" ولكهم لم بمترواً ا و وحدوده و الكيم لم بصروا له على الر .. وقبل بهرائه قبل او مات مع هنر في الحنياً ... وكذائك الحيرال » كتريسي « آخر رئيس لهيئه اركان حوب لحسن الإلماني ... ولكنهند قوا الهيمن عني الدار ال « مانا » مكل لإنوال

الحسرال ۽ مانول ۽ وکان لاموال معوري " معور " و مان لاموان حد . . و وعوامه . . فروى تهم روايه محلف عن طلك الني اين بهما السيهود الراسيون البلاته روحه رومل واسه ماتفرد ومرافقه الحاض الكاس

رها، أهم ما جاء في شهادته فر يوم ١٠ اكتوبر اخبرتي الجثرال ورجدورك ، انسا مستنوجه ازيارة . بورجوری ، اتبا مستوجه ترایده روش فی ظهر یوم ۱۵ اکتوبر لاباتله تیا روضه این مؤامرت براید . وقد این حالا . بالاقال م ایترال . بورجوری ، .. بابالاغ طه النیا لروان . بورجوری ، .. بابالاغ طه النیا لروان وضع ك فرصة للتجاد ٠٠ ولكنا فوجتنا بانتظار، اباتا عند ما وصلتا الب طور بابتظاره اباتا عند 10 وصلةا البد طور يوم 12 الاتوبر - وفي هسلم الزبائر علقم بورجورف المروسسال روال على بالتقارير التي يعطله والطوال التي ادل بهسا كل من الكولوسل ، هواكم و وشتراى ، شنولباحلس ، والكولة تؤيد منشراى يومل في تلك المؤسرة ، وعلى منشراى يومل في تلك المؤسرة ، وعل

مستسلسسسسس ان الآراء الحبره بتسازة لبست طاك صاحبها فقط ، ، انها ملك للسكل ومشاع بين

نیکس اعلامه بحرن وقعر امام تعاند العظیم - - وسبیقی اسمه خ

عاده الطبع ** وسبيتي اسبه حاما د باربع الشميه الالماني * * . لعد نبر حتدر الرهور ي هــــد

لامر البومي على حته رحل مط

لم يعد يحساه . . وارسن اكد ل

كبيرًا من الرهور ليوصح مود

عسه . . والمو سيع حداد

وحطب حطاؤه ممحدس دكرو هدا النظل . . « بطل الامه د ا مد نشل ، بيس وحد نام هنار بها كله لابماد الشكوك والشبهات . . ولم يكو ليقرف الحقيقة المؤلمة المخز ،

سوى حميه من الاشحاس . ولكنهم لا يستطمون شيئا .

واحتفل بنسيع الجساره : ١٨ اكتوبر في دار القدية في مدي

اوله » حسب البرتامج المدله
 سلما ، فبل الوحاة بأيام عديدة

واشترك فيها كباد الضيام

ممثلين قرق الاسلحة الشلاك المحتلفة . . . ثم ممثلو الحز -النازى . . واخيرا ممثلو البلا

وحطب المساريشسال قسور رونشندت معددا مناقب رومل

وانتهت الحنارة ، وعب

اوندوشتفت من زوجه رومل

لخارج . . ولكن الارملة الفحوء

وقدم لها فراعه ليقودها ار

رفضت أن تبنى الدراع المدور نحوها . . فقد كان رونسما

المنس السحمي لفاتل روحها .

وابرل المثن من المسر، العسكرية على انضام موسيعر

الموت الحزينة ، واصوات طلقات

المدافم المدوية التي كانت نودع

الضحية الوداع الاخير ، . ونقلت الجئية الى الفيرن

وق ٢١١ تقوير على الومل الم يحوى رماد الماريسال الرومل ا آلي مقيدرة بلدة الاهرلتجين ا الصفيرة الهادئة لبدنن فيها .

النقصة الثمزلة من وطنه حب

الحرف .. وفي ٢١ كتوبر نقل الوعاء الذي

التائمة لهتلر .

ناحمال عسمكرى مهب

الجميع ٠٠٠ (سے)

انر المقلاع رومل على هسلم التقسارير والشهادات قال - حم ا القد ادتكنت خطة وعلى ان التعبل نتائجه - . د وعنادها كنت أزمع معادرة الحجره اليي كثا محتمعين فيها

حمت روسل يتول للجنرال ورجدورف : ﴿ لَسَتُ مَسَاكِدًا ن أسطاعتي الاشجاربالسدس واعضل ان أتناول السم رُىعد دلك ئيحُ ساعة تقريب

ركبنا السيارة برفقة الماريشال رومل . . وأنا متاكد مرانة ابتلع السم ينعسه اد كارستحيل على الجنرال «بورجدورف» ازيبلمه

سر اللحظات الإحبرة ! ويسى من شك بالمستحين علينا معرفة تقصيلات ما حدث لَ الدَّفَائَقُ الاحيرةُ من حيـــــاهُ ١ رومل ١ معرفة دقيقه ، ولكتنا من جهة اخبرى لا نجد سببا واحدا نحملنا تشك في صبحة أقوال اوللك الاشخاص الثلاثة لدُبن كانُوا اقرب النساس الى رومل ورافقوه واللحظات الاحيره

که روی و مامورد و بعد ذلك ما رونه آمه من آلو قائع جنازه مسكريه

ولم بكن هنائر ليستنظيم المجارفة بالبع على الشمب الحقيقة حول وماة تائده المحوب والاسماب لتىدممته الىارتكاب هذا الممل او ضيع . . فقد كان هنار سرف تماما ان اغتيال « رومل » يمكن أن يسبب له ولنظامه خطرا حقيقنا مهما كاتت الاتهامات التي وجه اليه . .

ولهدا امر هنلو بنشييع جنازة رومل باحنقال مسكرى دراالرماد ي الميون وامعانا في الميون وامعانا في ابعاد الظنون والشكوك عن الإذهان . ولويكتف عتلر بهسلما المظهسر من مظساهر النطبة على حريبته بل اصلد فيا بعد _ بصفته القائد الاعلى ئے۔ ئے۔وش الالمانیة امرا بومیا جاء

دره . . توفی فی ۱۲ التوبر سنه ۱۹۵۱ ندارشال - رودل - مشاترا من الجراح فلطبر: دانی کان فد اسبب بها فی فرسا البلد فیلانه معنی دافری فلسکحه بینها كان يزور الجبهـــة في ميارته - وانتا لتقلـــ بوقاته قائدا من السام فسوادها المســـكرين - وفي هله تشركة التي بنستها الآن اشعب الكائل في سبيل العبساد برز اسسم رومل كرمز عجم للتجاهد والالعام والجراد ١٠ ان الجبش



الملقن لذى لابريدالخ وجمن لكميشة

كان يحلم في يقاء حياته الن يطهر على حشسه المسرح ويكون ممثلا مشهورا نم بدأ بعمل على تحقيق داك الحلم بالتعثيل مع فرق الهواة ايام كان طالبا بالمدارس الثانوية حتى شفله ذلك الفن عن دراسته ، عتر كهاوالتحق بالممل ى بعص الفرق المنجولة الى أن التهي به الطاف في فرقة على الكسار عام ١٩٣٦

وفي أثناء ذلك وقع حادث في تلك الفرقة غير حرى حسانة ، فقد نفيب الملقن ذات ليلة عن محوى . الحضور ، وكان وقتلاك - المخرج ابراعيم طمى الان _ فتقلم ذلك التباب القيام بعيمة الملقن بدلا منه ، وانقد الفرقة في تلك الليلة ، من موقف يعشبر من أحرج الموأقف

وق هسده الليله احس وهو يجلس داخسل " الكمبوشه ا سنمة كرى لا تعادلها تلك المتعة س يسمر بهما الممل وهو بقف على تؤشيبة السرح ، معد حسل اليه وهو بقسع داحسل تلك « الكمبوشه » كان المسرح أمامه عبارة عن رقمه نسطرنع ، والمثلين هم ادوات اللعب ، التي بتلاعب لها كيف بشباء .

ولذلك احب الكموشة منذ تلك الليلة ، واثر الانزواء ق داخلها ، على الظهور على خشبة السرح مبث الشهرة التي كان يعلم بها من قبل ذلك هو الاستاذ محصد صعوت اللقن الان بالفرقة الصرية .

ولا رای ـ هیادا بلایس ولا واق م هیاها ولایس ان : ماون بسید چد هی متوولوی و امر با یونی واهر و افزار واقع خواری اشاطی و افزار واقع خواری استان تمقی ساخه ۲۵۲یمه خلافت و ویری مل مانتیتون خلافت و ویری عل مانتیتون منتیتون و خیری منتیتون و عین منتیتون و عین منتیتون و عین

الشهب الاول تكبولا ب هلدا یدخل نیکولادای من اثباردیتمل بارع در یقفه فی مفیودان اخر اصالون ملیا حوله نظران ند مضاربه دون ان یشمربوجود ند مضاربه دون ان یشمربوجود

نيكولا ٥ في صوت اجترا ـــ ــــ الله لم يمس شيء ولم احد هنا « يطع قبمته أتمه وبضعهما فحلى مقمد الق نحوالنافذةوهو يرتمده ت دنات .. دنت الاامة ، فلاث دقات ! . . الرجـــــل ناك ! . امامه خبس سامات ماد ! . أي حتى السيامة غط ! . أي حتى السيامة عامنة ! . . الثامنة ! . ماتراه معل الآن أكبف يقضي وقته أ س بمكن أن يعيش في حجيم مع من هــــدا الحجيم الذي ، أنا فيه ٢ ، ما هياد ٢ . . نفتسل بفتة اد تنهض هبلدا

هیلدا .. عفوا سیدی . اقد

زعجه نحركتها ء

يمت لابي خائفة! . بيكولاً _ من الت أ . وما ذا تعملي هنا ؟

میلا _ انا باسب دی میلا بلايس بنجاخت مفام رابزبورن لقد شعرت خالتي بالم شديدفي اعصابها هلم تستطع أن تحمر لخدمتك كالمسادة وامرتنى أن الجهر لك المشاء واحتارك نيكولا « يتامل هيلدا وهو ي

حالة أصطرات شديد » _ تقولين هیلدا بلایس بنت آخت مــدام رایزبورن ۱ . اجل . . تعدرابتك مرارا تجنارين هذا الشارع ، اليس كدلك ؟

هلدا _ هـدا معتبل حدا لانس اعمل عند خياطة قريسه س هسا ها هو دا عشمسالؤك . اعتقدت الك سابي و الساعة الحادية عيم و ولذلك النصب بك برهه ولكني عفوت ، ابي جاَّبعه

ر حالعه حدا هر سدی و حاحه الی شوا حر ۱ میگولا _ اسطری ، الحطه الصب . انا سميد بوجوداد و صده الابه نفرني باهلله شلا

الباد الكانب الإنطيزي طنبهورضلب اورتهايم في طاكراته على السنة طريقة والله حوادلها الامراك الله على المدين كه بصلة القرابة والد والمثنى هذه القصة الرابة موضوعها وروحته المشتها للقراء في هذا القالب التبشيل.

س مدام رایزبورن . نست علی مايرام - لا استطيع أن أطل وحــدى فامكنى ممى . ارجوك اني اتالم ! . .

(تاخید عیلدا

الصينية وتخرج فيصب فيكولا

الوسسكى في

الكوب وبشرب

متسا الفتاة

النظر ، وعندئد

تدق ساعة

الكنيسة الثالثه

الشهد الشساني

سكولا بمعسرده

السماء! . . مصت ربع ساعه '

ربع ساعة فقط بابة قوة بمكر

ربع ساعه فعط ۱۰ به و ۱ بمخی ال این عسن حتی الساعه النامیه؟ این بهکن آن احتصالی ؟ . . أین بهکن آن ادفر نامینی کیلا استجع

هــده الدفات المرعجة ١٠٠٠ النوم عدون ١٠٠١ لا استطيع ان

بيكولا ماعي

والربع)

ته من قصل واحد نعت عابرُكُم،

هيلاناً _ بـــوژني ان اراك على هذه الحال ، في وسمى ان أمكث معك الى مائتماء اد لبس

اصل الى منزل حالى نيكولا _ « يعدق اليها » _ حسن باهيلدا .. الت فتساة جميلة . . رائمة الجمال ! . . اجيبى هممل تعرت يوما

بالخوف من الوحدة ؟ . هيلها _ لاسخاف الوحدة غير الاشرار او اللذين ريكوا السر فاهــــرت فلونهـــــم والحلف صمائرهم (. .

بيكولا مبينها _ الح__ والسر ، ، الحشر والسرا ، ، هُن فَي وسعك ان يُعوني بي منيي. يكون الحبر حيرا والسر شرا ؟ . هناه أن الله أفهم بالعظرة . فيكسبولا . الك من طعله حلاسحو ابدا ١ . . المسافرى

النوم علوی . . و استطاع ال بام ا . . هستاد الكاس بعرف سعار ا . اي لاهت عسر سباي اس عمري في بهنتي الخطاء احده من النوم العنيسي البريء ا . . . مهما حُولت قالرعت في دمي . طهب دوات هده الساعة التي الى اى للد أحر ولو مره واحده لاسمىك تهدر في ادبي ا ، ، و حالك ا هیلنا _ الله باسندی میکولا _ ادر فاحسدری التحبيول في أبه نعمه من نقاع نبكولا _ هبلدا المسسألم! . احدري الحركة والساط والسود أ . . السي ميسساه أ . هذا افصل كير باستى ا وسرح بحساة أرقمي هـــدا المثنياء ، اله بمسامس ، والعي الوسكي والكوب معسط تم عودي الى .

فحسوني محونا ، يم عاورت الحابه وصعدال. . صعدالي برح الكــــــه ، ومن هناك رأس المدنيسة حالبة تحث قدمي . رابت المصاليح بطفأ الواحد تعد الأحسر ، ، ورايت الدمر يسرر في الافقى ، ورأيت الحقب ول والدروب والمطرقات الواسمه ثم اصفرت اضواء المدسة . . ثم خبم الصمت على كل شيء . ولو لم تدور هذه الساعة الملمونة و وسط هذا الملكون الرهب

لَـغَيت ثانـــا في مكاني احدو الى السماء الصافيه حتى مطلع العجرا ، ﴿ وقجالة صيح نها العلمين من أنّا بأهيلدا لا هيلها «ترنجف» ـ تقول خالس انك مفكر عظيم وعالم عنفري

فقد ثروته وأمسح لايحد المراء الا في المطالعة والمعكم نيكولا ـ الا نقطــة ي سم العلمــــاء . ولكني اربد ان اكور مثلهم ! اشعر أن في مقدوري ان اصبح د حلاعظیما ! او کشم حرفني فهما في رأسي ، لوسب الادتار مسرعه ولما مكسه لعطه واحميدة نفرني ا . . وبعد سره هــــــ تطالمين الحرالد باهبلدا ٢٠٠٠

هیلیا _ دالیا نبكولا ا التفت نحب التافذة واستسانه تصطك ويشير الي الحارج ، _ هل بعلمين رحلاً سنشيق هنا ، ، ف هذا السيحن في الساعية النامية تماما . . في الساعة الثامنة من هذة الصماح؟ هبلغا _ تعبير , واسبب

فيلنت مايس . ننگولاً _ عل تعليين لماذا

هیلدا _ بقـــولون انه قتل الشبخ النخيل صموليل جاردان نيكولا ؛ يدنو منها وبثبت طره قبها ال وهل ، ، هل بمتقد الجميع انه ملنب ا هيلها « تُرفع راسها وتقول في نبرة قاطمة الكلم أسمع فط أحدا نبهمه ا

بيكولا ۽ صارخا ۽ ... ولكنهم القوأ أأقبض عليه وبداهملوننان

هيلاها ... لا بمنقد احد ال دلك الرجل بمكن أن تكون قاتلا ' وهنا ثدق الساعة في الحارج فيهب بيكولا مدعورا ويهتف كم الساعة الآن بأهيلدا أ هيلعا _ الثالثية والنصف

نيكولا _ الثالثة والنصف! ان الدُّقَائق لتمـر في طء يخبل الى معه أن الارض قد كفت عن الدوران ! يجب أن أشرب ! أربصب أنوسكي في الكوب



ويحرع الخمر وهيلدا تراصه إ هيلدا , مجاة وهي تنظم اليه) - على أثر وصولى الى هنا صدا المساء تسلمت حقيمة لكتب وردت باسمك . .

بيكولا املهو داه _ احضر بها. . احمريها الى حالا ! . التخرج هبلدا وتعسود بالحقية فيقطع بكولا الحسسل اللي ربطت به س الكتب في فيسرح

نيكولا _ ما احلى ال يعسود البنا اصدقاؤنا القدماء! . كنت ند سنت هده الكتب النبسه لاميش ٠٠٠ لاحساد كسرة حر اللع بها 1 .

الرابع الم الم الكتب و المسلط من الكتب المسلط الاكتبار المسلط الاكتبار المسلط نبكولا _ اليس مسك ، دم ىي العُلاف ؟ . ُ میلادا ـ لا . . لا اری سب

تیکسولا ۔ ادن میں محص محیلات! . . دعی الکنت جانا لا آزمت فی ان اراف الآن! . . وطالمسا أفضى الى السساس

نأسرارهم . . تكلم . . مالكلام سکولا ه محلحا ه ـ لا . ١ اربد آن انکلسم عربعسی ال لا اربد آن افسکر فی مصی - از

دلك بمر صبي الحورية . . . لتحسدت عنك انت . . اس الحمسسال والنساب وسحر المسمارة ، وفتمة العلَّهاره .

لحط تك احد ؟ ملعا _ کلا باسیدی نيكولا « ونؤدهٔ وهـ و بامل

جمالها « _ انظری الی ... انطری الی حیاد . اتا فی الناسمة والثلاثين من عمري ا و دد المحمدات من اسرة طبه ، ولى مؤلفات عمديدة اكسسى مص الشهرة . فالحداة مائزال مسيحه امامي ولكني احاف ان هياها - لا اطلب ، ولكن احاف ، الله الكبس تشكيا اسارعها بمعردی ! . . ارید ان اشارعها بمعردی ، السال الاهب من هنا فی صححة انسان بغیمتی ! . . فتعالی . . تعالی معی اهبیست الدیب والامن والسلام والحرية! .

هیلما _ (وهی تحاولجهدها اخفادسخطها الکظوم)اتزوجك باسيدي أ ولكتي . . نيكولا _ اتبميسى وانا اطوع من أجلك العظ واقهر فيضموء

مینیك غیدر الزمن ، اقبلینی زوجا لك وانقلینی! . ، تصالی مَسْ ياهيلداً هذه الليلة ورئسافر . . مهى ياهيان المسافر ال هر وتشرق شمس الصباح! هیلدا ... ولکن خالتی قالتانی انك فقدت ثروتك واصبحت فقيرا . . فقيرا تعدما .

أيكولا _ (وهو برتعد) على التقيض أن لدى مُللًا . . مالاً وقيرا باهيلدا .. . میلسفا _ وکیف ادن سب

نيكولا ٥ أني جنسسون وقد اتدامت عيناه»_ مادا تمين ؟ . هياها .. انت الذي قنلت صمحوئيل حاردين ! .. وهده . . هـده هي امواله ! . وُهدا . هــدا هو الحنجر الدي

طميته به ؛ . **نیکولا** ا وهو بصـــوب الی

نبكولا _ كنت محتاجا ال مال وقد ضاربت به وحالفتني النجاح ، وهانندي نوين ابي فلا

عليا _ الكب لأثنر المال لوفير فلا تحسمتني باليكولا . وأعدد أننا لامستطيع أن تعيش بالهمواء والمساء حيى لو فبلب ميكولاً « صارحاء ادرهالمال مو المسيه العطيم حدا .. اسطريسي لحظه . لعظه واحده

ال اسافر معك .

بعظ ، تحرج ،

عنا . . ولقد بجنث عبدالساءات الطويلة وأكن على غير حدوى !

حب الله الله المائة الاعصاب ويجب ان اخدعه وامثل دوري

س الهسيانة . . ساعدي

باالهی : . ، ساعدتی علی اتفاد

ملدا _ بيكولا

الشهد الخيامس

سکولا _ ۱ سے کا کے

وحرمة من الورق ، انظري .

الطرى في حسدا كيس بأهلنا

امی اکره آر آری المیسار . .

انظری سر میت و تحقمی ! . . « تدنی هیندا پدهیا ی الکیس

وتحرّر منه حمنه من الشلع الدهنية بم نديها تسعط فيه ا

هبلنا د ق مسجه د ـ مـد

بيكولا ، نفسع الجرمه، وهده

اوراق ماله كيره ا سمعيس

على فساتين نديمه ، وعني فراه بادر/، وعلى مجوهرات رائمه !

مهل مدهبين معي ادر باهستا ١

بولى الك للعين ا . أن هناك

قطارا بسافر من ها سها ربع

سامة .. قب ل . قبل الإ باللغ الهماد المحمد والمراجعة المراجعة المرا

عبلداء يحدق اليه إلى ميرامة

نيكولا «مهو تا» ب كنف أن ؟.

امه لی . لی الما ؛ لمن مسسم ی تطمین امه ممکل ان مکون ا

ني**كولا** «وصوت الجمعود»

ـ ماداً ؟ . هل ، هل بيكل أن

اكون قد سيبًا . . ا وبقص

الذهب على الارض . فتسرع الذهب على الارض . فتسرع هيلها والتقط الكيس وتخرج من جوعه خنجسسرا طويلا ثم تقفز مبتعسدة عن ليكولا وهويحاول

هیلدا ، فی صرحی مدویه،

... الآن عرفت الحقيقة !

ان بهسبك بها »

مالله ١ ـ بدو لي الك عسجدا مستر بيكولاً رأى ، ولكن أن وهذا المسان ! . . تكلم ،

مدَّة البلاء . .

الشهدد الرابع ا هبلعا _ (ويداها مصمومتان الى صدرها وأنفاسها تتماقب - كنت اعلم أن المال هما .

الرحل الدى كان عارا على المسر وعلمه في وحه الدسا ا

المصر البطيء وترتبد مرها من حيل المسلمة : . اتملم من هو دا من دو المسلمة : . اتملم من هو ديليبمايس؟ ن هو - ذلك المامل السكين ؟ البكولا من هو ا

بأحلت اللبه الى هنا الأ لاكته

وکیل سها دین البان ، سگولا ــ سسقین هنا ؛ هیکنا ـ مایا نعنی د

بگسولا - اسن اسر طر من اربک حریف ان برتکیا می ارتبات طریقت از است. اخبری . . عالمی ای مستادی واحدری !. . لا شیخی ایصابی والا فنلنك ایت ایضا وان کشت

فيصا من الحب وفيصما من

الحاه وقيصا ص المحد !.. هیلانا به ادر فعایة ما نظب

المافدة تظرات مخول) _ اسمى د د سمسك احد ! مكانك ولا سكلمي " . . معم . ايا . ايا الذي سلب صمونيل حاردين!

ولكن من كان سموتين هدا ؟ اتعرفين كنف كان يعيش وعلى المساس من كان ذلك الوعيد يعيش ؟ . كان يشتقبل بالونا كال يأكل امول الأرامل والبنامي كان بقرصه السال بعوائد مروعه ، كان يكدس الدهب على جنت رائىلاء ! . كل هدا سمحت عبه بالطبع باعيلنا ! . معكرى الآن في شحصيتي أنا .. ل جهمسودی ای حلمانی

سسانه الی حد اس اسحت لا احد العوب الصروری ، فکع سكن ان أفكر واللَّج واحسيد، للمول مال ؟ _ لمسلم از يكيب الجريمة لانحرر من المور ، من النقل م من السيرد . أربكنه الحريمية لانقد عنفرسي واحدم الساس " . فهل الومسى عني دنك ١ . . هـــرنومـــى لاس

هيلها ـ ۱ ي سيوب ميرو رهسه ۱۰ لا آدکر دلک ولاً فی صعواس حاردين . . انا افكر في الرحل الآخر . الرحراليري، أوسير الى التعدادة الرحسيل الدى سحب و ها بدلا مك . عرب الحنه بعدوقوع الجربهه الرحل الدى سرف الآل مطلع

هیلفا سارحه ...هوکنیین ســـو حمیین ! . وما جست

سرك ، واقسح أمرت ، و بعب الوحن لبريء الذي احب ! ... وأهد وصب قبل قواف الوقف . قبل سخمة المحمد ، قبل ال المحمد ، قبل المحمد ، قبل المحمد ، قبل المحمد .

أعلقك ا . ، استعمى . ، الت نحبى دلك الرحل ، ولـــكمك تحميمه لابك لا تعرفين من هو المستبل منه !. فكوني عاقلة والنميتي !.. كوني طبيةوردي الى هذا الحنجر !. ساحطرمنك اسعد امراة !. ساغدق علىك

نو آن نفر سويا عنساما تنزع اتوار العجر ، وأن تدع بلبت

بان*ی دی* فیزان الاسبوع الماصي. وروسرال طائر بحلبوي عالى النمن تعرم الممه و حدظ بالكريمة و الدقيق و يمحن رود ونظهى

طبق الأسيوع

ســــ ماري .

طاهىسمر مسن

۔ ان صدق افالت الغیران

حلسامر اوا حلال

الله الساعة التعليم بدلا منت لاران سكولا ــ × هانما ه انا افصل

سه بدير ، والحياه العطيمــــه ، علل أسحاناً ، أقافيلي أريكور هو احدى هده الصحابا اللارمه! هيلدا : « مستردُ » السن اك ال معمس في نظام الجناءو فق عواك « ومن أعماق بعصبها » لقد حب لابعد فيلب وسأبعده !. منكولا _ سبعين هنا . . . معى . . طول الليل أ سبعين معى لى أن علاق الساعة الثانية

ويس سعيد الحكم أ. وبعد دلك سنح لك أي محان للاحسار . وادا صرحت فسأعرفكت احسيق صرحانك ولو .. ولو مالفيلات أ. « تتأمله لحطه لير معلب فحاة وتشحص السية

دلات و صوت عمق غربسیه مربع من الحرف والوجات و مربع من الحرف والوجات و مربع من فريد جراتك اكاد التحر ان من فريد جراتك اكاد التحر ان ساحيك!.

بيكولا - (أن مسيحة فرح شهوت ، ماداً تصولين ١٠٠ هيلدا _ ارسىل قوتك بيدوني مك ويوسك ال عمراني ا... مادا حس بي ا. كان عريمني

سنجر منی وبعلت من فیصنی! اسعد . . ان انقاستك تجرفنی ! بكولا .. حلة واحده باهلدا سل أن يوحل ا.

هياها مد لا . . ليس الآن . . تنكولا - قبله واحدة تسجمي! هیلاً ۔ لا اسطیع !، عدا دو الحادث بؤسی !،

لمورة الحافث يؤنسي !. . بي**كولا** ــ ادن فاطعني المسناح هیلندا . رویدك ا. ساطعتها احل . . لادف أن أطفته ! . هكدا " تطمىء المساح "

نيكولا _ الخمر 1. اعطني

همانيا ب حده . . . ولكن دعمي افتلك أولا أ. . للك أولا .. . والتع لابات متلسا في القلام طرفه البيالم يهم باحثمانهالترسل سرفة عادرة تناجة وهي كلر منه ال التي القراة . هيسمالياً .. اسمع الآن ..

اسمسمع الآن با نيكولا وارهف اذنيك : لقسد الهمنوا فيليب بحريمتك ولكن التسهة حامت سد دلك طبك . . انا ، انا التي اضرمت نارها . . أنا التي الرتها في تعوس وجسال البوليس .

وانا التى وعدتهم بتقديم البراهين القاطمه على ادانتك !.. وما.. وما اطفاء هذا المصماح الاائسارة .. اشارة متفق عليها ..اشارة الهم بأن كل شيء تم ، ومم عيهم الا أن سرعموا بتطويو الب والقاء القبص عليك أ. ماحرح با سكولا . . احرح الأل

س هنا آل السطعب ا.. . واسمع چلبشل الفارج واسوات ووقع اقبدتم فتتود لالره سكنولا ورمسك سق الفناة معاولا خلها وهرح .

المصاح ١ هاكم البراهين ! ... هذا هو الخنجر ، وهما هو

فیحچپ سکولا وجهه مکتابدیه نو بنهاوی ین اقدع دچال البولیس وهو بصلع اختلاجا عنیف وبهیش بالیکاه .

هبلدا ـ ق نهقهه وحسم م وعه مد الك . . الك فقد ديب ساعه النصد ! . ، تنعيف حكي النسق فيك الله لا في صحيك ... أبك ما شاءت لك قسونك المزعومة ! . . ابك ايها الصقرى عقد صرعتك امراة ! . . اما ال فاودعك لاني ذاهبة . . داهب ائي السحر . . حبث ارى فيلب واشجمه واطمئنه واحمل الب بشرى العقو والحرية ! . .

. وتتدفع الى الشارج وقد اصابها من فرط السعود بالنصر شيمجتون • ويسمل الستار ابراهيم الصرى

م عنسهما يوافقني النساس على ما أقول ، أشعر دائما باتي لابد أن اكون على خطا !.. ر اوسکار وایلد)







الرحل الذي

تزوسع

وع فتاة

عندای

ومكنت الوزير الان ق حباله نواری، . . مثات من اصحاب السكاوي وعشرات من وصنبود موظفی

ل واسطه عن صول الورار



لا سقطع ا

٣٧ سنه في البحث عن الجمال

عدراء ، مو نفسه صديق احب متميسه الجفسالات الذي مكسم

الالوف، ويصرف الالوف ،ديمشي

في الطمريق بالطسياب الأسمر

والمالطو الاصعر كالملاسم

الا اله يعهم هيكل شيء .ويحدثك

رصيف شارع عمساد الدين

وبحتلط بالصابن ويحاسبهم

ويظلهم احيانا واحيانا بعلبونه وصديق احيد يقول اله معنى

٣٧ سنة يبحث عن الحمال ،

فلم يعش عليه صوى مرة واحدة

من عشر سنوات ! • • ولكنه شقى به • • مسعما امتلك الصبيا

والجمال ، فقد المال وتقد كر شيء ** حتى الصما والجمال ا

ب وله ولد وسب

واف كان أمنا _ لايفر ا رلايك

وصدیق احید عبر ۱۷ ، ۵۷

ان الرحل الدي تروج ٢٤ متاة

وبدحل الورير مكبه والساعه التاسمه من صماح كل يوم لواحيه سيل الهجوم الذي

والطلمة واولياء الامور

والمطالب . ، والهامات .

والمرائض . . والمطالم ، .

حيط به اربعه مي رحاله

ويمسر الذكبور فه حسبير امساس ألى مراسب عبيه . الوف الشكاوي

ويجلس الوزير دمائق . . سم

ونئول ألهو الكسير ألوفسل الى مكت الورير فيد اردحم د مسجاب السكاوي والمطاب

مينات منهد تحمول اور فهسم ووبالفهم إن الكي نفسج الودير أ وبعبو الانبسوات ويريد الرحام ، فنفف رحان أنويسر تحجر أهوفان عن مكت الووار ومدحل السكاري والطائم أنمي مکت الورار . واحده واحده. ومحرج ای الابدی الملهمه ا

بعانه المركه ويفاحا ألورتر تهدير من الحارج

طه حسين يطلب مدرباللطاعة في ملوك

مينا بامعاني أبورير مما النهسا ا مهما باخفانی او رابر ۱۰۰ انتهامه با ماهمای الو رابر می الذی مات و این الذی مات و این الذی مات و این الذی داخل و این الوسط الوسط الوسط الوسط الفائد می الوسط الفائد الدی داخل این الوسط الوسط

لَّمَةُ مَنَ العِبَادِ * ويرد واحد عنهم « حياتنا في الدرجة الهامنة نا عمال الوزير و بلول الودير ، اواقق ، ٠٠ وينصرف الوقد وكله امل ال وزارتي مد وزارة الظلم 11 ا وحلس الورير سعدت وكانت

نفيصه مده محدد وراره الطلبراة . ــعــر حين برولُ انطاحــُاه من دو انفرقه . . ُو قالَ 4 لفناه مجنوع المعلمو.

الطلم ثلاثمي عاماً . . والظلم و هده الوزارد كتاب صحم مارك نقلب صفحاته ، واكتنا بحاول ال نطوى همدا الكناب الكريه مر حياة المرسي "

ويجلد الورير السكوب اعباسا تردد ابهساء الوراره وماهاتهـــ المنجمة سندى عنافات وفند التمليم الحر . . هتافات تصــــ

طالب واحد في مدرسه وبدا الورير الادبب بنجدت

الماء والهواء قالنطيم الصناعي، عد أن تقدم الى مدرسة الصناعاب المسكامكية في هذا المسام طالب واحد ، عفط ا

و قال الورير الالقوء الموسطة التعليم سوف تنظم نعد ال يقر السر لمان فانونها .

SON SERVICE L'AND NO وأصدرست المحاكم الشرعيد ١٦٠ حكما ضده..!

نی ۳۷ سنه عول د آب الحینال الدی نصبر به الإسبيال بابال ، سيرد عيسق الإسبال البحرد أن بدهمانال والفد المعدد فقيض الردح

فی خداد صنبیدی احمد _ کیا تعدد استان انظلاق _ فیکان سره م المداري في منن الرسع ویدوم بھی انھر وموجرائصداق ماکی هذا نے نعله می انوفوق فی بأخاب لمحاك السرعية سيتمع

الى ١٦ مكيا صدة يفارن بن زوجته وبن

حرم عنی السات ان بری بدایگه حداثه فیل الرواح فیمست صدی جدد فرایا علی الروجیه الاون دول آل الما

اللحلة - - وعاس معهب الله ال مستوات - الى آل قمر اله آل ستاهد فالم فليوس السعراء لمارين دسريس ، . فعاد بن السب وير سم في تلك اللبلة وهن ساهرا بفكر وبعارت بر بطلة الفيلم وين روحته ١٠وفي بطلة الفيلم وين روحته ١٠وفي

يوسف وهبي بك يحل مشكلته ؟ معدد يعول صديق أحسد أن عمله حتم عليه الوقوفعل بابالسرم

... ورژبه رواد حملات مکسوم والربحاني من محبيب الطبقات فسكان برق تعيسه أبوان مجنهه سمنی ب بری واحده منهن فی

عد كانت الروحة الاول من

الناسة فكاسأ مر العميسية بحیدید وید عصد فرایه عنبها دوبان براها و دیمانه حبية _ فيمة الهر _ واعضي داما حبسماته حسه سعفتها حرانه ، وعلم تعلم دلك لَّ المروس الأنجيلا الكليسر التي بات وهمي وروي به ايفييله .

المائية في سمَّ ، فاد رايُّ العروس ول نفحته و فقلته ال تحصر والدها الله للتشرد منه بوسف بك منام العبسيالة حله . . . ولف العالمة الدعبود

ورای صدیق احد عرومه وی بعجبه - وعندما وهب ابوها لقابله پوسف وهنی بك اشره انه نمافد مع صديق على اقامـــه معدد مع صدير على أقام حملات ببيلم ألمي حيد وأمرح من در مكتبه صوره من المغد • فقرأ الربيل قيست المربون تم أمرج حافظه ودفع الى يوسعيك الحسسمائة حته • وهي ثاني يوم طلق صديق!حمد

الروجية التاليينية من الاتسير والارتمين روحة ؟ الزوجة الثالثه : لها في كل حارة بافظة !

ان الزوحة الثالثة من العلمه ٠٠ روحها بمد أزيراها بمبيه ٠٠ وگاب أمها _ بائمه الكوارع . بامره بان سفرس فيها حُبَلُو بقول صديق اجيد أن الفياد كاب على حديث كبير من لحيان . ولكن سبريها كانت على كان سبان أفاعلى عليها المسائعاتي

، بها في كل خارة نافظه . دُبِ الزوجِهِ الرابعهِ ! والزوجهِ الرابعةميجياسيده

لما عول فدم النسعد ا فقد أستراك مع يوسب وهبي وقد استرى مع الوصف اولاد بك في الوراسيج فسقم م اولاد اللوات أما براس مال لاراد على حيسمائه حدة فيكان بصيب صدنق احمد نے وجاند ۱۲ ایس

واهمه صيديق احميد لاول واقعت فسيدان الجيساد لاول مرد المالل ... فطلقهها وتروج بأخرى لكي تنجيب له اولادا ! ان الزوجارة، ف منحى الدوب الاحس أوقد أرابه هذم المساء

الواما مجتلعه من المدات و پتحسر صديق أحمد على الايام التي قضاها مع زوحتب الرابعة 8 قدم السعد 2 ثم يقول



یس فیك مانفری فتاة حمید مثلي على أن تمنى شماسها ممك الحكمة التي خرج بها ! ولم يكن هدا آحر درس تلقيه

روح سدها من ۲۷ فتاة عدراه، رعلى الرعم من انه فضى اربعين سنة فن حو المسارح فاته لـــ بعكر مطلقا في الزواج من فتباة ، ارتبست و لاعتقاده اب المتاة لتى علهر عاين تسرح لاتصلح

١ ان قلب المراة لا يورن الا

نزوح ٢ } متأة . . مفرأه . . وكان متدمايطات بدالفروس، يتسرط أن براما ، فادا دخلتُ عليه بالقيوه، غس الطرف عنهما ، غلم بر سها الا ديل الفسستان ! وصديق احمد بعيش كالضانين بتعوق الجمال والموسيقي ويعرف

نزوج غنرین من روجانه ... عن حب _ وکان بغصد الکتبه العدوميس أمام المحاكم الشرعيبة لبملى عليهم خطاياته الغرامية !

انی لم اتزوجك لشحصك

راء على صديق احيد ، بعب

نطلب الزوج ألى الطاعة في م ان الحكمية التي حرج بها صديق احمد نقد رواجهمن هذا DICE ASSOCIATION OF THE PROPERTY OF THE PROPER لعدد الوقير من النساء تتلحص في هدء الكلمه .. هده دنب الزوحه الرابعه !

عقدار الذهب الذي ببعثر مروجها تحت فدسها ۽ ا

الخطابات القرامية : مده من قصة الرجل الذي

سطعي الدح . هي احدي فصنص الكمناخ في سنس الزرق والرحل الطبنوخ لا عمد المامة العفسات أأوقه استطاع _ الدح _ ان سبق طرعه عملة

مسه " الراح الآل يحتك البحوم المبارك الشاعة الله المبارك الشاعة المبارك الشاعة المبارك المبارك المبارك الارتباء في الحلي المبارك المب

باره ، و بدراعه باره أخرى ، حبى

نعول _ الدح _ ال ، المعمل ، دلك الوفت كانوا سعماملون في ذبك الوقت ما و بكليه الشرف - ولهذا بحج في قبص النيسن وحرج من هسية. العملية بربح ١٠٠ جبيسة ١٠٠ فاصبح رأس ماله في نهاية مسة ١٩٢٥ ـ - ٩٠٠ حسه _ وس سنه ١٩٢٦ الى سسه ١٩٣٦ رصد راس المال الى ٢٠ الف حنيه ومردلك الوقتابدا يسيالعمارات والعيلات لحسسابه الخاص والمعلم الدح العتي ــ لا يقوأ ولا الهندس سفاص كل صهما ٢٠٠٠ الهندس سن سن سن سن سن سن سن سهم حسيا في الشهر او يعدم مرسات لمساله تبلغ حوالي ١٠٠٠ جنيه في الشهر المساله تبلغ حوالي ١٠٠٠ جنيه في واقلم هج عديد ١٤٧٤ ٥٠ سنة مرتوبي وله وله واحد كالاب بالسنة .

al 2. 4 6 al 1 وموصرصون علدي سدين 💆 وجمع الواق السوسد و النضياد تك

مدیجریسری * هاچمری

المعتقيمين مست فابق

مامفاد مديويتر زيافي دسيكامل سيلمان

· على رواد رو مدور : " كامل بشام افي



امیدت عیسارات اللح شارع امن الرافض ماله

وحبه القداء ...

وقال اللكتــورطــه أن مص الثاس بحلو لهم أن ينهمؤا ورارد

الممارف بالها عدمت الطلبة بالمحان ىلى حساب ىطوىهم . . « والواقع

ملى حسباب خلاوس ، "واوارام ان مجانيه المقول اسير مع مجانيه العطور جنما الى جب" و وسرخ الامتورض اما انهرلتمهدر بالحضم والالام على حساب الملك ولسوف الما قربها في تأسيد مترح للمائي بعطف لمغزاه الموقاة للاينها . للمائي بعطف لمغزاه المدوحة الملادن

وهكفا نعيش ورير المصارف

ومه . , في مكنمه الذي فرصت والله الطواري، . .

ولايسى الورير وهو في طريق الحروج أن يطلب المدسسة التي

علك نقلها ألى شــــين الكوم أو

عل روجها المدرس في شمين الكوم

عضب ام كلثوم عليه

شرد زوجته واولاده !

والشاعمة من المنيرة ، والتأسم

مَنْ طبطا والعاشرة مرالمصورة.

وصدل الى الزوجة رقم ١٥٠٠ فانعت منها طفلا وطفله - وقد

مب عدم السبدم دورا كسيرا

عی حداده · - فقد کانت حبدله ومنعلیه · · عاشت مصنه عشر

سنوات الى أن غضبت عليــه أم

كلتوم ورقصت الانمطيه حفلاتها

ساءت حالته الماليه ، مطلب

وحبه الطلاق ، وكامت صريحه

ومكدا ظل بنزوج ويطلق ح

والروحة السادسة من بولاق

البها في ملوي . ويسمم أأورير ويعول احلاص





سواء في ذلك

قل المبرحوادين بلانحم أنيق، يعتمد عليه وحيد مثار الدهر

عرعة وامق

س هذا 🛶

جرعة واحدة من مسحوق ما كاين براند للمنعة تربع

كدلك أقلام بالاعم ذات الحبر الحاف الكروية الس

فأنها جملة الشكل موتون ها ونيلغ مسه ألجر هياضعه مسه الأقلام الأخرى . يمكن تركيب قطع النيار وي دقيقة واحدة وتساع سعر 🍑 في ممال أدوات السكتامة وتناح أقلام الحمر

يلائحم واقلام ملائحم فات الحبر الحاف في الوان عمله

وعلاه الرمودون کے پ، شریفان وشرکاه س. ب یوب، نظ رہ

هل تشكومن عبرالهنم؟

FOR INDIGESTION

ACLEAN

أفلام الحيرأو

مسابقة للرقص باویس به من مواسل د اخر سلعه ، شهدت باریس فی هذا الاسیوع المسابقه العالمية للرقص . . وأراد احمد المسورين ان حل حركات الراقمي سجل حوات الراهسيم التقصيل ، تنظير في المسور الراضحة بسطيع كل انسان الراضين نواحي المن فيها ، وومسع المسسور في ايدي الرافسين وفيارخلهم * لمات * المردية بديء برساطه طارية لهرسية الحيامة . . وسحل المصور اروع صور للرمصيات

وكان الرسام الفرسىالشهير « بيكاسو » قد استحدم هده الطريقه في بعص رسومه .



أصفر موكى، فىالعالم

> فعن نے می رفلول السند استر ٥ جوكي ١١ في المالم اد بلَّم عمره أربعة عشر عاماً ويتنبأون لهعسنقل كبير في عالم السباق . . رقد استطاع « لست » هدا الاسبوع ان يفسور حواثر كنيرة سوماؤهله للا مسر الدقى سب ف العوجه الاولى في المام القادم . وينصفر الصبي من عائلة اشتهرت بمهارتها ى ركوب ألحيال ... ر السب ال في حسانه المحاصة طفل . ، واكنة

طعل حريء



سور من رطول اسيد : برود لنساس الآن الملك اكورا ملك بيحريا بصححة احمادي روحانه النمائي وتدعى اوهان، و هد اقيمت لهما حطة اسقال رائمه على اثر وصولهما في كريدون حضرها كثير من المدعومي . . وقد حيات أنساء الحقلة ان شمرت اوهان بالبرد فحىء لها تنفرات أوهان بالبرد فيجيء لها بوشاح وضعته حول كتميها ... ولكما أستمرت تشمر بالبرد فعا كان منهم آلا أن أحضروا لهنا ٥ الحاما ٥ قطت به حسمها !!

انجيت ٥ ايمي ٥ الدبة الاولى ى حدائق الحيوار هذا الاسبوع دبا صفيرا ، بعد ان كان الاطاء فيد ورودا الهائل تلد ، وهوج سكال سدل بعد ال شر الليا في

وقد سمى الدت الصمر عنى سم العارمين اللدس ساومان دراسه تعص ۱ ایمی ۵





حميع المسجف ليساهدوا دايميء







فيلم الأيطالي .. وبطلي الأفلام

..... ىصر والسرق لمرنى،سباهدد لعلم الدي



ه سوع لعباس الصريع، ويرهانالنعوف

لوأهما للصربه ويصييه فامير الانتقمام ٠ وقد النج عص كبر الصحفيين مبهده امير الانقامة في حفلة حاصة لقـــــاعه المستوراق مصر واستعراق عراص العيلم بلات ساعات كامله وحين الصدات الاسوال بلات بناعات الطه وحيناصيت الاستوار منافحو الحراراء استعلام الساعليسية الاستاد الراكات محروجة فالين ال استادات الثلاث التي استعراقها المرض





مستحدقيه تحفة لا بحود الزمان جلها درتان ،







طبيتوإن لسيتاى إلحث

لندن عن طريق رُومًا

بالطائرات الجديدة. همير.

لطائرة لجديدة هجاس دات وجات عنامية ومعهامشروبات أشتاه العليين . كان نتساوين الدلندين الهواء والصحط للكيمين توصيات المه يستطيعوناد بطلبهوا شذكرة عسلي ور المسلمة ال أو المستردام بدول معقات إصباعيه رتفوم أيضاه لطائرة . هرميز - إلى نبروى وجنوب اويقيا

الطرق الوبزالبريطانية نعنى بك كك النشايز

B.O.A.C

التوريخ المنظام المركز الموريخ والمتاكدة التابع المطابق المراتية المنطأة بذا المتأهمة الشارع وصواحياتها ما 1949/1945 و1985/1945 الموالك ين من من المنطق المنطق المناوي المناوي المناوية المناطقة المنطقة المنطقة المنطقة SEPTISH OVERSEAS A EWATS CORPORATION WITH DEA SAA TEAS





وب الصنب وداع المنبق ، عل منباطئ، بيدي شر ال وفق بلوح بدها للشيس البارية ، والعيف الذي انتهى ا

سيد للجلمع في الفاهرة هذا الاستنوع عدد التي من حفيلات

وعلى الرغيم من كن هيسماء بجفلات وعلى الرغبيم من ال موسيم حريف و سند وعديد فعلا . قال المحميع لا بران عاديا را وقال التحف محدود وعصى لمختمسع معظم النهارالان ال بادي سيورسخ باخرار

في الصناح . بعارات نقص لاعات . وبقد اطهراء . حسد جان موالد الريدج . . ونقلة الطهراء الحسلة حلى موالله البرطاح الدارات اما في السياد الله الخداد اللسائل على جميع أو لد السياري والوالوساء المقاطعة في المسائلة المسائلة عليه عاصورة كل هذا الدارات المسائلة المسادر الي سهدها مجتمع في

القاهرة هذا الاسبوع -بساء کے۔۔

وكانت اولي هذه الحعلات . العشاء السنس على بنا مه محمود فخرى باشدا في حديقة سطح سمير سي ولمل هده الحملة هي العملة الاول اس عهسر فيها فحري باشاً في المحتمع بعد عودته من بارس . وكان صبيوف الترف في العباء مسيو اومول الدير العام



وصوله نعد ادا، فرجمه المنع الرمطار الماتك

ــ ≻ ، ن سوس والسبية ورسه ٠٠ والفومشيدان واساك من فحری باشا کست

حد الامرة كريمه طيم حت ما روحه نسمي ایرکی وسینو وسینه بیبیر بیدره فرسیه . ن سان د د مسرون سحمد فعط

لرحف الى بادى محمد على دی ملک یا دی دی ملا یا سال دی - --- X ---- X ----عدی آمرین علے بلہ جبلہ سے ادا ہا مجاملہ فرانے

مد برده در جد. . , نه منينو توسيه . د. ص اصفاقاله وسيدا من سيدات ورجال السفاره الفرنسية ، سر فسيو لوسيية على أن

ــدب أهــد رجال السفــسارة الرسمين من علمت محيافظ مراكش أن لاسكندر 4 وعنت احمل الفساف

تعنينية ماريا السب ماريا بالدسران كريب المسساد الحارى ومعرضه سنر حمله ساد تعلی د بعه ل بنها ، وبمسر فلريا واحده مي حمر . وهي من عر صدهات سيشة فصرية كبيرة .

و د م نائب العنصل الامريكي و لدمر وعدد من اصدقاله . مد

وعبناء هبدى واسهدا الجنمع عدادك فيساو



محمود سليم بك تاجر الافطان

كانت تحسارة الأقدان وقفاعل الأحساس الى وقت قريب من مسئل الساب المريب المالها على وقد محسل الساب المنظمة معهود فلك سلمية بناء كانتها من منظمة المنظمة والمنطقة المنظمة المنظمة





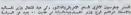
انتها السبعة وجهة توفيق من الاستعداد للدوسيس التستوى مرتها الاستحراب أذكري يسمر والكيت كان بالجداء قد استطاعت أن تعدل من مطالعين قرار مله عني المدينة الثاني ها اداشته عليه من تعدل بالدين المساحة عاد المساحة من المسيحة أما أرتاط المساحة المستحرات المستحرات على المساحة المسا

المسار المطالح و المناطقة و المساور والمساور والمساور والمساور الماج فرقتها . و المساور المساور المساور والمساور والمساور و المساور و ا











حرم وزير السالبة ترتدى فيعنة جديلة مبتكرة وبجوارها المالية يتعدث باهتيام

 خرم جلاد باتبا تحيل ابتها يوسف وتدريه على الحقاء الشيمة الوحيدة حول المكاة عيد وبجوارها جلاد باتبا يراقب المعاولة

﴿ حَرِيثُ وَلَدُ اللَّهُ فِي حَدِيثُ بِأَسْمِ مَعِصَطْنَى فَهِمَى بَائِمًا



راتن السكولونيل تكنف بسكن بينا جبيلا - انسبه
العزب العشمة في المسالة الرائد مند المكرية .
المرتب المسالة المرتب المارية .
المرتب المسالة المرتب المر

دند دعا السكريم الاول ق السعارة الهشعدة عددا كبيرا م اصعفائه المصريين والاجانب الى عساء هندى في نيته .

وصران بحسر المتحوق الى المتحدد المتحوق الى المتحدد ال

على السطح . . واحتلت مسقام شميد _ حدى سيفات السفاره الفرنسية سيعد ميلاد زوجها . .

وهو بقاك مصنعا من اكر مصابع الاوان . ودعت معاطسهيد الرائشاء والسمورة عندا من اصدقائها المرس والاحس . وكسا لسمورة قد عدمه وكسالسخه بشقه معاطسهيد و الظانو العاشر .

المرال ألمديمة . ومورسه « عيد ووصعت » ومورسه « عيد البيدة لمين جلاد طفهار حارث البيدة لمين جلاد طفهار حارث وضعي المعنوي على الميواد وضعي المعنوي على الموائد المنازم على المحدثة تحديلا ضوا المرصة الموسيقية التي كانت تعرف في أحدى المرتبة

على الحديقة . وجلس معالى الإستاذ ابراهيم فرج وزير اللذيات مع مصطفى فهمى باشا > ولم يشادل الإثبان لامة واحدة عن البلديات وجاء معالى ذكى هيد الشمال

واحد منظم ورق عليه منظم ولي والسيعة فريشة و وكانت أويشة وزير السالية ترتدى « تاييزا » اسود وضعة سوداء عليها ريشية صناعية دردية السور ، وتعفيل وحهيا تتاب حقف ، وتحدث السفع الامريكي ونتا

وليست مستحر الاسلية ... وكل طولا مع وزير السلية ... وكل الاستقلا الإستم المرح وزير الاستقلا الراق ع وزير العارجة بالتيابة و وارتائل قد حدد وهو في طريعه الى العروج. وأحمى يعمى في ادن القولي بلاساية كما لا يصملك طبو بالتيابة كما لا يصملك طبو

بیت فی حداثق الزهریه محمد وغادر مصر الکولونیل تیکنیی ، و کان ملحقا عسیسکریا فی السفاره الریطانیة .

هيره فوت بالبطارية hir 68 فستان سهرة مبتكر ، شوهد هذا الإسبوع في احدى حفلات القساهرة الرشيقات ياتين قيابهي حللهن، فتتسلمهن أيدى انزميلات اقدامي ليضمن على صدورهن بطاقات العملة ... كبيرة من ألورق كتبت عليها اسماؤهن . . راديو هيرولوب 13 77" A.C./D.C. مندوقت من الموصنا الفذية البطاقات أن تحسور الحفلة من قواعد الانيكيت في التعارف.. ه معامات - تیارس آدینقطع ۱۱۰ - ۵۰ قولست ... وكان الدكتور هوارد ، ولكن المجتمع ضحك · · وضحك كثيرا ، على النكت التي Sec. 62 بميد الجامعة ، وزوجته ، برحبان بالاعضاء الجدد ولاحظ احد المدرسين راديو اهدوفويه ، ٩٩٠ مانتام . وفازت النكت «الفرنسية» ! داخلت موسلیا فاخرد .- یموعت ٤ موجات تسبیع بات العالم بسیولت ان فيكرة البطاقات لم تنجح تهاما ، فقد تكتلت الطالبات ، حفلة زفاق والمنزودات والمنزونين

وتركن الطلبة!! ... واقترح المدرس فكرة جريثة .. فجمعت الطافات

التي عليها الاسماء ، واعيد توزيعها ،.. وكان على كل فرد ان ببحث عن صاحبة البطاقة التي معه ، ثم يتعرف البها ويحادثها ، ثم ياخذها لتناول الساى . .

والدمج الطلبةوالمدرسونسوياء لم هرعوا الى الحديقة ليمارسوا بعض الألماب . . بصوت جهورى مؤثر فيالجماعة التي تألفت وتعارفت ، ليقودها

بانسامته الى حياة جامعية جديدة صحيحة صعيدة

أقامها الاوبرج واسماها ا حفله النكت السخيفة " . وبسدو أن اسخف تكنة في الحفلة كانت فكرة الحفلة نفسها

يب كبير من النجاح .

. . واحتقل في يوم الخميس ماضي بزفاف الانسة سميه الماضي كريمة القائمقام عبد الله دفعت بك ال الصاغ معمد عبد المنعم القرماني . وكانت حفلة الرفاف شاثقة البقة

والعروس تجمع بين الثقافتين العربية والفرنسية ، وسروف يقضى العروسان شهر المسل أى ميناهاوس واقبعت هذا الإسبوع

حفلة من نوع جديد فلأول مرة في تاريخ مدارس القاهرة ، تقام حفلة كحفلة الاستقبال التي اقامتها الحاممة الامريكية لطالباتها الجدد فى القاعة الشرقية مساء السبت

الماضي ٠٠ ... وكانت الطالبات الحديدات

وسافرت الليونيرةهيلدا مرة ثالثة الى باريس .. ولم تمديمة . حطه الثكت .. تكتة ! . . وسهر المجتمع في حفلة العبيد هوارد ، في حديقة الجامعة الإمريكية يسامر فتاة جديدة ، وقسه علمق كل منهمها عبل صبيباده بطاقة تحيل اسبه ٠٠٠٠

رم عمر فتحى بائسما البيت

وطأفت بعجراته ومسالاته كبيرة ، وقررت تهائيا أن

وقد أبدت شخصيات اخسرى رغبتهافي استثجار البيتالحيل حداثق الزعرية · مصير العطور ! منتسبب وعاد معالى احمدحمزوبك من الحجاز على طائرة خاصة -ولفد كان المجتمع مهتماطوال الشهر الماضي بعمال الجهدجيزة مِك ٠٠ فقد علم المجتمعاتلدي معاليسه في مخازته يطعانوب

الياسمين * • يقد ثمنها بحوالي

واستدى وزيرالزراعة خبيرا فرنسيا ليرى ما أذاكانس المكن أن تعبا هذه العصارات الغالب

بعد تحويلها الى عطور في زجاجات

صغيرة أنيقة ، لتباعلي الاسواق

المصرية بدلا من عطور باريس .

وقال الغبير أن نوع العطر بضارع فعسلا أرقى الانواع

وبرغم هذا قال احمد حمز ديك

وبدا المجتمع يهتم بالراى الاخبر

وكان المجتمع طول الوقت ينتظر عودته . . ليظمئن على مصير

الفاهرة _ باريس

الاسبوع عن سبعة تعتبر السغر من مصر الىباريس كالسغر من

القاهرة الى الاسكندرية مسسلا

الجمع من الليسوئيرة هيلدا بشرى حنا .

والسيدة التي تحدث عنها

لقد سافرت الى باريس في

أوائل يونيو ومكانت هناك خمسه

أنم عادت الى القاهرة ومكثت

وسافرت الليونيرة مرة تانية الى باريس ومكثت ألى أواخسر

سبتمبر ثم عادت مرة ثالبه الى القاهرة لتمد ابتاءها لموسم

وتحدث المجتمع في م

سافر معاليه الى الحجاز،

للوزير -

العطود

اسبوعا

الدراسة .

الانسة جنان كامل والدكتور موارد العميد يتفاهمان على استقبال الزميالات الجمد ا





بالاعتد تهارالهايوالمعتدي

شركة الاتحاد السعودى المصرىت

لة من الدائر ك ..

يه أحرَّق الراديوالعالم

هردونوير 03. --

مع خشب الحدث

به مسماماست نیار مشقطع

pi 40

56-- 1

CHESTER SE

راداي هيروفون

الما استانات

داخل موسيلا

زات الكل جذامي

hie 15.

ب صمايات ع معما ما سنت ع موجات تيارسنس رمرارفين ادترمانكا.

بطائزات الخطعط الجوذ الايخذنا فتر



مطرب جسد !

بكره - في الساعمة السابعة لنصف مساءد أو لاتفتحه _

لما حديث وزارة الصد وسيد ترق هــ فا العدث البرنامج _ ربع ساعة فقط بقدم المديع مطربا جديدا عه سيد اسماعيل . . وهذا ارب دخل باب الاذاعة وفي سه ديلوم المعهسة العالى بهــد قؤاد الأول . . والعلوب باشى، يتعذب كثيرا منالإذامة

بن معاملة زملائه الموسيقيين ومن المستممين أيضا ! قلن يشفع له ذبلوم الدكتور عفتى ، ولا دباوجمحماد فتحى

متحان علىمسمع من اللابين!

وهذا المطرب عمره الآن ٢٤

الشعرة العسناء !

كان الساعر محمود حس اذا سئل الى ابن بدهب ، عول

سنة ، وستدّفع له الإذاعة ٢١ جنيها في تظير التأليف والتلحين والغناء وأيضا - تظير اجرة

اسماعيسسل وهو طالب بدار الماوم ، يعب سجرة في الجزيرة وكان ينافسه في حب هده كل منهما اكثر من قصيدة غزل في هذه الشجرة الحسناد!

- الشاعر الاخر - الى صديقة التبسيل ، فيستعم ألى شمكواه وبعطف عليها واكنه

ولهذا كان النماعر يفضيس صدقه الحميم ويهجود! وعندما تخرج في دار العلوم، شغل عدة وظائف . . وفي اليوم الذي النحق بوظيفة في معطة الاذاعة ، هجر الشجرة ، وله مسد لذبه وقت لصديقسه

سنستمع الى آغنيته (مصر) التي سبقتيها محمدعبد الوهاب بحساول بعض الشعراء الارسان

في عيد راس السنة الهجرية ! المتقل الاذاعة _ بعد بكرة _

_انين وهم _ في بداية

حياتهم الفنية _ أن طفتوا اليهم

وقد نجح محمسود حسن اسماعیل ، مند خمسه عشر عاما ، ق آن طغت الیة ـ بهده

الاسطورة _ جميع الانظار!

الإنظار!

عبد راس السنة الهجرية . . وق الساعمة ٥٥١٦ سنسمع الى تمبيلية ، نور على الصحراء س تاليف ابراهيم حسين المقاد وأخراج السيد بدير وتمتيسل زورو نبيسال ، ويعض معثلي الإذاعة . . وابراهيم العقاد كان سكرتيرا لنحرير الخامعة والءا فصص والعشرين فصله المترك الصحافه واشتفل بالسمسا

المساعد للمحرجة بهيحة حافظ قى قبلم ليلى بنت الصحراء . . ترك السينما والنحق بوظيعة في وزارة المدر . . وق الاستوع الذي أحتفات فيه الإذاعية ، بالمولد اليوي كنب _ وحده _ للاث تمثيليات

والرآهب المقساد عمره الآن ۲۸ سنه ، مروح وله خمسه اولاد . . وهو تثقانسي عن كل معتبلية عسرة حنيهات !

شمشون ودليلة ؟

وسنسمع _ اذا فنحسا الزادير _ لهذه التعثيلية ، ال صوت روزو نبيل . . المثلة التي تمثل الآن _ بصوتها فقط دور هيادي لامار في الناخة الناطعية بالعربية من فيلد السمندون ودليلة كما سبق أل مثلت دور مورين اوهارا في قبلم سادة النجار

وزوزو ليسسل هي تجدة الإذاعة الإولى .. وهي مشرفة فالمسرح الشمين بمستراتب ١٧ مستسارة . ، لعيش مع زوجها وروجے الاول - في شعه واحدہ ا

وهذه الفضة لصة عجيد. . نعندما تزوحها الاستاد احسد ساس رئیس سب المحقوظات بالنبهر العقاری کان میروجا س سیده اخری ، ایرکهیسا فی بت أبيه وسافر مع زوجته الجديدة - دورو نيل - الي الاسكندر به .. وفاجانهما الزوجة الاولى أر الغندق . . ولم تغضب بل قابلت ا الصرين « صفافة منينة . ولد تختلف الانتتان ابدا !

وزوزو لها ابن اسمه لبيل من سابط نوفي منذ سنوات. . وتبيل النحق هذا المام بكلية الهندسة وقد كان وهو طالب بالمدارس الثانوية بحرم على امه التمثيل الفرق المدرسية . . تضبحت الام باكثر من مائسي جنبه _ سنويا _ أن أول أجر تقاضته نجمة الاذاعة الاولى ١٥٠ قرشا ــ ق سنسة ١٩٣٧ _ اما الآن فهي تتقاضي ٢٧٥ قرئسا فقط

السيارة الشهيرة



بالايموث

اغتنموا هدده الفرص الفريدة لتحصلوا على سيارة بالايموث ١٩٥٠ فإن عددا محدودا منه

ميهال فتريبا جددا

الاملاء الوميدد للتغريض: شركة النقبل والهندمسة شرم

القساهسرة: ١ شارع قصرالنبك تد ٧٧٧٦٨ -٧٧٧٦٩ الاسكندرية : ١٦ شارع كوم الدكة ست: ١٤٠٤٥

الإكلاء . يودصيد: هنره رترق الله وأولايه - طبيطيا: أضرسليمات العيد الفضين" المنصبونة: ج- الرريباكيين وشركاد أسبيط: كابت ميخاليل وشركاد



Plymouth Plymouth

€ عمره ١٥ سنة • تدرج في مناصب مصلح الجمارك من أول السلم حتى آخر درجة فيه

 قام وهو مدير عام لصلحة الجمارك بالقسط الأكبر من اعباء تعديل التعريفة الجمركية · نقل وكبلا لوزارة التموين في

ابان اشتداد الازمة اثناء الحرب استطاع بجهوده ان يجنب صر حدة ازمة التموين في تلك الأونة العصبية غادر خدمة الحكومة ال

عادر خلعه الخصومة الى منصب عضـــو مجلس الإدارة التنقيب لشركة اللع والصودا ● عين وزيرا المالية وسجل عمله فيها ياسياز

ان عمره النحر من نحوه بمبسل تندید ، وتکننی طبت آنه کان فی

ازوبته زیر تساه واه طسامرات غرامیه متعدد ، فهل یسکن ان

ا المنتن النسل ذلك الرجال بعد الرابط المادة الرابط المادة الرابط الرواح المادة الرابط المادة و د لا - الاسجاعيلية

ومن من الرجال با اتسة لر بقدم

في غزويت. عبل القسامرات النسائية ٢٠٠٠ ان هذه المفامرات

ولمل من النع ، قد يصبعرب بيت كاملا بعب الزواج ، ذلك لانه

ادانوی من سحر داجهول وشیع من

الفرة عليه واحرصي على الانظهرى ادامه دائها بعظهر شاتق جميلوان

نوفری که جمیع اسیاب الراحة .

واعلم ان الراحة البيتية هي كل

ثي" لرجل في الادبعين أصبح عل أبواب الكهولة ،

الدنيا وتالت ناسه الى الراحة فتروجى خطيبك يا انسة وتجنبى

حدثت فقطبال لا تعل ابدا التي حدثت فقطيباك لا تدل ابد على انه سيكون زوجا غير وفي • وانى لاكاد اقدول بالمكس -فالرجل الذي دواره وعراد الحياة ،

• بشفل عضموية مجالس ادارة عدة ثر كات

هده الصوره تذكرني بالرجسل اللى صفقت مصر له ، تم بكت عليه ، كمسا لم تصفق لاحد ، وكما لم تبسك

أنه القائمقام حمد عبد المزيز بك قائد الكوماندوس هنام قد ٠٠ ف حفر قصفر ة بعيدة مهملة قرب غزة ، لا نيء بدل علىان الراقد فيها بطل يمثل روح الفسداء في

حياة الله ليس الا بضمع عسارات منقوشة على لوحةمن الخشب غرست فسوق القبر وكتب عليها: اللطام اركان أغرب

علیه در اطریز باد سلاح اطریز باد سلاح اطریبان دلگی استنبد ل ۱۹/۸/۳۲ مرفقاتنید فیر رفع ۱۲۲ فیم تلاقهٔ آمیات من الشسعر فیم تلاقهٔ آمیات من الشسعر ثم ثلاثة أبيات مر كتبها احد جنوده •

11

* * امنية لم تتحقق مان کانت امنیتک فی العیاد فیل ان تکون صحبا ؟

ایرافیم وقا ، بود سعید کانت آمنیتیان اکون صحفیا . . وعندما نلت البكالوريا فكرت ان اكون ضابط بوليس لأن تلاميد مدرسة البوليس كأنوا يومها ينجمون جميما في الامتحالات!

* * الطريق طويل الله المعالم المطاوري بمثل الدي المعالم المطاب المطاب المعالم المطاب المعالم المطاب المعالم المطاب المعالم المطاب المطاب المطاب المطاب المطاب المطاب المطاب المطاب المطاب المطابقة المحدودة المعدودة الم

• ان بينا وبين الكمال طريق وصلت البه صحفنا واحد في

المائة مما تر بده لها . وكلما اعطانا القارىء تأبيعا اعطبناه مسحافة



تبا قر الشقام والمدل في بيتك واقرام الله من المراتان ووالدالله هذا الخال الاور عسل القابل والما كان الاور عسل القابل فاصل عد حين أوق إلى المسئلة فاصل المرات أخوا مبيلة الهيا تحيث والحب والمدال مبيلة الهيا تحيث والحب والمدالة من اجلال الما تشامها المبالة عن طب خاطر الما الما المبالة عن طب خاطر الما ومواولات وهدال الما الله الما والم ورجوست ومناها واثبت مند اول مده القناة اوليرها واثبت مند اول يوم لأووجك انك رجل وانك حاتم وانك عادل استخدت ان تجمير امرانك على احتسرام ارادتك وتقر اللام ينها وبن والدلك

زواج الكهول انا فتاة متقدمة في السن وقد تقدم لقطيتي رجل في نعو الاربدين

* * سن الزواج ما هسو رايك في السن النساسب عبد الهادي كمال - بنداد

والثلاثين . ولو كان الامر بيدى تزوجت وعمسرى ١١ سسنة ، ولكن أهلى رفضوا واكتفوا بأن اعطوني بسكليت !!

** مطلوب ترقبة مدير الدفهلية الى رئيس وزارة !

ای ولیس وقارد ؟ من حدود ایرانسیم زگر الشیراوی صراف بیمیریهٔ النیرم برافران اوران سا فی عدد بر الفهیت برافران ایرانسیم بر الفهیت برافران ایرانسیم بر الفهیت برافران ایرانسیم برافرانسیم برافران ایرانسیم برافرانسیم برافران ایرانسیم برافرانسیم مناسع برافرانسیم برافرانسیم مناسع برافرانسیم برافرانسیم برافرانسیم مناسع برافرانسیم برافرانسیم برافرانسیم مناسع برافرانسیم برافرانسیم برافرانسیم برافرانسیم برانسیم واصلیم با بران ایرانسیم برانسیم مناسع برانسیم واصلیم با بران ایرانسیم برانسیم مناسع برانسیم برانسیم

من استراحة وتصليم ما يلى له من دوج والهن من الما قد من الجروتهوية والاطراق والحال من السول له المنسسة الاتحاد عزية الحالساتان أو ليسمية المنسسة مرقة من إلى الحل يجهانان من المنسسة المراحة المريطة المراحة ا

و در اس بهای واحص این و از اس به و اس به و است. و از شرح می است. و از شرح است. و از شرح است. و از شرح است. و ان است.



* * اجمل رجل في العالم الله المجلس وحل في الطعم التي أحب الرائد أود والتقيد الله المبل رجل في العالم النة تهائي فكرى - طروفة القد رابته مسخصيا في لندن

وهو اقصر معا ببعو على الشائدة ريسدو اكبر سينا . . ورايت زوجته وهي التي في وابي احمل امراة في العالم . . بعدك طبعا !



تقيلهم! نجيب الهلالي باشيا

كثيرونمن الذين يعرفون ما يجرى وراء الستار يقولون : - أنه القوة القبلة فيحزب

وثمة كثرون يطقون عليه آمالا كبيرة . . . ولكنه ساكن

مبتعد وهویقول: انیطیاستمداد نلعمل: وانا اعلم ان اول من یتحراد سیلتف حبالاشتقه حول عنقه

ويستطرد: ولا تهمني حبال المشانق، ولكني انظر الغرضة مستقبله كله مرهون قدرته على رؤية الفرصة واللحاق ها ١٠٠ قيسل أن تماس ١٠٠٠

وتضيع !! « فليكي آخر ساعة »

....

العمسية او طيب في الإمراض الحسيبة او طبب المسائلة التي يتنص البهسا ذلك التساب ، وعندي أن هذا الزواج است. و وعندى ان هذا الزواج شرب عن المشامرة لان الرض اكبيت التأصيل في اسرة قد يطنفي في السلالة الاول وقد يظهر فيما بعد في السلالات التالية ،

بين الزوجة والحماة

التي شاب متوسط العمال ولي ام التي شاب متوسط العمال ولي ام تعلمتي التي الزواج وقد اختدارت الي باقاض فقت شعرت استوجا جيسيا شديد ولانتي اختى ان انا تزوجت ان يغب الترام جن والدني وزوجي السيال ما لد الا ان ياب النزاع بن والدنى وزوجتى لا سيما أن مرابي لا يسسمح لى ياسكان والدنى في منزل مسئل او في يبت احد الخاربي فيسل اعدل الآن عن حسدا الزواج او الخام واقدم عليه ؟

واقدم عليه ؟

و ١ - التصورة

و ١ - التصورة

ولا يولف على الخلاق التنسية

اولا لم على الخلاف انت ثابا فلا

تحت وافقا كل طفلة من ال المسلم

تبيلة الملس كريمة المفلق وديمية

والاستبداء والذا كنت والله من

والاستبداء والذا كنت والله من ائك الت تفسك راجع الطل حازم الارادة قوى الشخصية . تعسرف وراثة الامراض المصبية

المستقدات المست

احابات مستمجلة مسسد الى قلب حائر باسبوط سد ال حيث الاول فهذا أجدى عليك وعل مستقبلك

...

الى د.د. مثيا القمع مدا الساب لا يصبلع للزواج

ملا اشعب لا يصلع لترويج

ا آنت فاضرني عند حالا ويقرى
في الواقع لا في الفيال

الي ج-ب، بالقاهرة
لا نخش الحبيب با انشة فهو
وحد الذي يستطيع أن يعابلات الى السنب المعنب بالمعروه كن رجالا واقطع منطة توجنسك باهلها ولق انهما ستعترم ادادتك عندما تشتم بحرمك ورجولتك الى خالد عالمدخيلة للد قرطت تلك الفنة في المن للد قرطت تلك الفنة في المن

ئي" لدبها فيل الزواج وهذا يكفي للدلالة عبل حقيلة اخلاقها وتكنك انت ايضا مذتب لانك استدرجتها فامتحتها طويلا قبل ان تقدم عبل الافتران بهنا ، وسوف تقهر لك الايام مبلغ حيها وولائها

قلب عجوز

4444

نی امین وعلی



